

Chasqui

Revista Latinoamericana
de Comunicación

No. 45 - ABRIL 1993

Director

Asdrúbal de la Torre

Editor

Gino Lofredo

Consejo Editorial

Jorge Mantilla

Edgar Jaramillo

Thomas Nell

Nelson Dávila

**Consejo de Administración de
CIESPAL**

Presidente, Tiberio Jurado, Rector de la
Universidad Central del Ecuador.

Presidente Alterno, Rubén Astudillo,
Min. Relaciones Exteriores

Eduardo Peña Triviño,
Ministro de Educación

Luis Castro, UNP

Fernando Chamorro, UNESCO.

Flavio de Almeida Sales, OEA.

Louis Hanna, AER.

Alba Chávez de Alvarado, Universidad
Estatal de Guayaquil

Fernando Naranjo, FENAPE

Asistente de Edición

Martha Rodríguez

Portada

Francesca Rota Loiseau

Impreso

Editorial QUITUS - CIESPAL

Portada, Imprenta Mariscal

Servicios Especiales de AFP,
COMUNICA, IPS, OIP, IJI

Chasqui es una publicación de CIESPAL
que se edita con la colaboración de la
Fundación Friedrich Ebert de Alemania

Apartado 17-01-584. Quito, Ecuador
Telf. 506-149. Telex: 22474 CIESPAL ED.
Fax (593-2) 502-487 - E-mail/correo
electrónico: chasin@ecuanex.ec

Los artículos firmados no expresan
necesariamente la opinión de CIESPAL o
de la redacción de *Chasqui*.



- 25 Perú: ¿Cómo mantener viva la propuesta?
Jorge Acevedo Rojas
- 29 Bolivia: Erase una vez un radialista... *Rafael Archondo*
- 30 Bolivia: El caso Palenque,
Javier Izko
- 34 Brasil: Las radios libres,
Rondon de Castro
- 36 Argentina: *FM Sur*:
estudiantes en el barrio,
Kintto Lucas
- 38 Canadá: Organizando
mujeres, *Louise Boivin*

REDES ELECTRONICAS

Las radios comunitarias, populares y libres de América Latina crecen en número mientras cambian su programación y revisan sus funciones y objetivos en busca de una audiencia más amplia y diversa.

- 4 Organizando las voces de Babel, *Bruce Girard* (AMARC)
- 6 ¿Dónde están y a dónde van las radios populares?,
Maria Cristina Mata (ALER)
- 8 Y usted, ¿aún no tiene su FM comunitaria?, entrevista a José Ignacio López Vigil y Luis Dávila (AMARC)
- 11 México: Del café y las radios independientes, *Pablo Iacub*
- 14 México: Radiodrama, taller instantáneo,
Anthony J. Sloan
- 16 El Salvador: La radio y la guerra, *Antonio Pasquali*
- 18 Venezuela: Una doncella de 18 años, *José Tomás Angola*
- 20 Ecuador: Construyendo radio y pueblo, *Teodoro Galarza* (CORAPE)
- 23 Ecuador: La experiencia de Radio Latacunga, *David Silva*



- 48** Tecnología empresarial y redes, *Sally Burch y Osvaldo León*
- 50** Informatización y desarrollo, *Daniel Pimienta*
- 55** Correo electrónico y desarrollo, *Enzo Puliatti*
- 58** Redes electrónicas y periodismo investigativo, *Fernando Reyes Matta*

ENTREVISTAS

- 61** Rius para principiantes, *Gino Lofredo*
- 65** Ziraldo: por la democracia y los niños de América, *Ricardo Soca*



CORRUPCIÓN Y MEDIOS

Los medios son un componente clave de la denuncia y la investigación de la corrupción política y administrativa. Algunas experiencias se destacan por su efectividad y por las reacciones que suscitan de los gobiernos e intereses afectados.

- 68** Venezuela: La tentación cesarista, *Antonio Pasquali*
- 74** Venezuela: Corrupción y denuncia periodística, *Alicia Fernández*
- 79** Brasil: El arraigo de la corrupción y la superficialidad de los medios, *Eduardo Neiva*

- 85** Argentina: Corrupción, dependencia y medios, *Alicia Simeoni, Jorge L. Bernetti, Silvia E. Agosto*

- 90** El contrapoder de la prensa, *Alicia Fraerman*

POLEMICA Y COTIDIANIDAD

- 94** TV broadcasting para el desarrollo, *Valerio Fuenzalida*
- 101** Contextualizando la recepción, *Mario Kaplún*
- 105** El arca de la realidad, *Kintto Lucas*

AUTOCRITICAS Y CONTRAPUNTOS

- 115** Chasqui por dentro, *Gino Lofredo*

TENDENCIAS

- 119** Violencia en la novela de las ocho, *Martha Alves d'Azevedo*
- 120** Yo Acuso, *Monseñor Lucas Moreira Neves*
- 123** CEPAL: Invertir en información y telecomunicaciones

ACTIVIDADES DE CIESPAL

- 125** Entrevista a Gloria Dávila de Vela, Jefa del Departamento de Investigación.

UNICEF

- 127** Los niños en Ecuador

131 RESEÑAS

FOTO DE PORTADA INTERIOR

Luis R. Morilla
Av. Juan B. Alberdi 126/128
(1424) Buenos Aires, Argentina
Telf. 923-5470 / 922-9272
Fax 3315106 / 343-3169



NUESTRA PORTADA

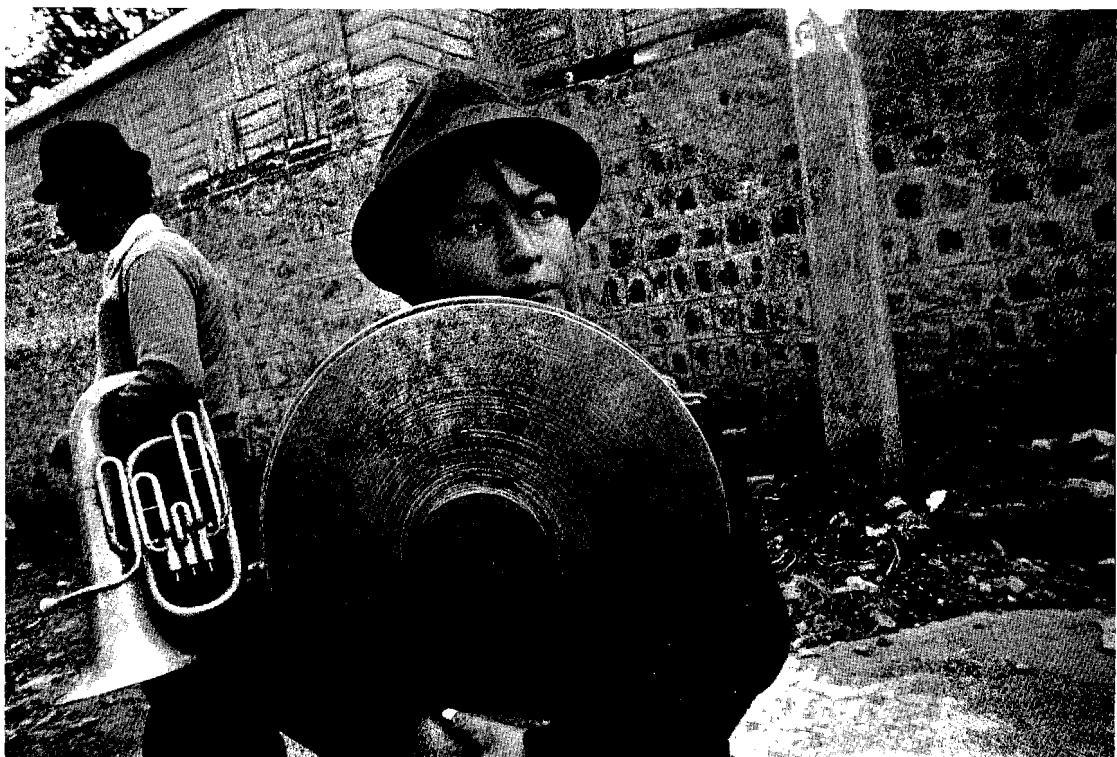
Serena Volátil, óleo sobre tela, 1993,
25 cm. x 30 cm, es de la artista
ecuatoriana Francesca Rota Loiseau.

Casilla 8103, Quito, Ecuador.
Teléfono (5932) 505-920

Foto de Kira Tolkmitt

RAFAEL ARCHONDO

BOLIVIA



Hugo Cifuentes, Ecuador, 1981

El músico menor

Érase una vez un radialista...

Desde 1950 ha surgido en La Paz una generación de radialistas comprometidos con las aspiraciones de la población aymara. En 1968, un ex músico de canciones folclóricas, Carlos Palenque, se unió a esa labor con un éxito impresionante. Veinte años después llegó a ser candidato a la Presidencia obteniendo 200 mil votos y liderando la cuarta fuerza política nacional.

La Paz tiene el alma dividida. El acto mismo de su fundación exhibe esta característica. Es así que el 20 de octubre de 1548 los colonizadores españoles "deposaron" esa ciudad en el pueblo indígena de Chuquiagu¹. Esto significa que los europeos recién llegados se instalaron en los terrenos vacantes de la orilla izquierda del río Choqueyapu sin afectar la propiedad de la comunidad lugareña. Al hacer esto no estaban mostrando un gran espíritu de tolerancia, sino obedeciendo una ordenanza de Carlos V en la que se disponía que los indígenas no podían ser desplazados de sus parcelas y que la población del Nuevo Mundo

debía permanecer segregada. La división de la ciudad en barrios de indios y blancos es el testimonio más evidente de la aplicación de una especie de apartheid que pervive hasta nuestros días con rasgos renovados.

Hoy, La Paz es más vulnerable a la influencia de los valores neocoloniales importados y a los hábitos elitistas de las clases dominantes que la habitan. Ese endeble bienestar la ha convertido también en un poderoso imán de las migraciones campesinas². Se calcula que cada año llegan a La Paz 16 mil migrantes. La confluencia contradictoria y complementaria de ambas vertientes configura la presencia vital de las dos caras de la urbe: la occidental y la indígena.

En materia comunicacional, la división también se hace evidente. La

RAFAEL ARCHONDO, boliviano, es Licenciado en Ciencias de la Comunicación.