

Narrativas transmedia de la memoria. Estudio comparativo de caso en Chile

Transmedia narratives of memory. Comparative case study in Chile

Narrativas transmídia da memória. Estudo de caso comparativo no Chile

—

Miguel Alejandro CHAMORRO MALDONADO

inv.miguelchamorro@ugr.es

Universidad de Granada

Chile

Francisco Javier GÓMEZ PÉREZ

frangomez@ugr.es

Universidad de Granada

España

Boris GONZÁLEZ LÓPEZ

bgonzal@upla.cl

Universidad de Playa Ancha

Chile

Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación

N.º 157, diciembre 2024 - marzo 2025 (Sección Diálogo de saberes, pp. 255-272)

ISSN 1390-1079 / e-ISSN 1390-924X

Ecuador: CIESPAL

Recibido: 10-09-2024 / Aprobado: 18-12-2024

Resumen

El presente artículo, es un estudio descriptivo de enfoque cualitativo donde se compara las narrativas transmedia de la memoria de las plataformas digitales del Museo de la Memoria y Derechos Humanos de Chile (www.mmdh.cl) y Londres 38 (www.londres38.cl). El objeto de estudio corresponde a una muestra determinada de contenidos en el que se indaga las características y enfoques narrativos, visualizados a través de géneros periodísticos, producciones artísticas, actividades sociales, creativas y conmemorativas. Se demuestra la existencia de tipologías de memoria que genera una transformación en las organizaciones culturales que divulgan el pasado, cubriendo todos los ámbitos de la vida contemporánea a nivel de justicia, pero de una forma innovadora y creativa.

Palabras clave: memoria histórica; transmedia; internet; comunicación digital; narrativas

Abstract

This article is a descriptive study with a qualitative approach that compares the transmedia narratives of memory from the digital platforms of the Museum of Memory and Human Rights of Chile (www.mmdh.cl) and London 38 (www.londres38.cl). The object of study corresponds to a specific sample of content in which the characteristics and narrative approaches are investigated, visualized through journalistic genres, artistic productions, social, creative and commemorative activities. The existence of typologies of memory is demonstrated that generates a transformation in cultural organizations that disseminate the past, covering all areas of contemporary life at the level of justice, but in an innovative and creative way.

Keywords: historical memory; transmedia; Internet; digital communication; narratives

Resumo

Este artigo é um estudo descritivo com abordagem qualitativa que compara as narrativas transmídia de memória das plataformas digitais do Museu da Memória e dos Direitos Humanos do Chile (www.mmdh.cl) e Londres 38 (www.londres38.cl). O objeto de estudo corresponde a uma amostra específica de conteúdo em que são investigadas as características e abordagens narrativas, visualizadas por meio de gêneros jornalísticos, produções artísticas, atividades sociais, criativas e comemorativas. Demonstra-se a existência de tipologias de memória que geram uma transformação nas organizações culturais que divulgam o passado, abrangendo todas as áreas da vida contemporânea ao nível da justiça, mas de forma inovadora e criativa.

Palavras-chave: memória histórica; transmídia; Internet; comunicação digital; narrativas

1. Introducción

El presente artículo pretende abrir el debate a las transformaciones de la memoria con otra mirada, debido a los contenidos que otorga la comunicación digital mediada por la tecnología. Existen nuevas expresiones en las mediaciones de tecnología en red, cuyas dimensiones forman parte de narrativas transmedia. Detrás de un relato, las ideas políticas devienen de un pensamiento subjetivo, pero frente a la creatividad, la reconfiguración de palabras en el campo de la justicia, la verdad o valores, pueden convertir a esta nueva memoria en una virtud en sí misma de acuerdo a las frecuencias que presentan los niveles de memoria en las narrativas transmedia.

Existe un interés académico, científico, educativo y comunicacional por la memoria que se podría decir, está de moda hablar del pasado, pero aún hay observaciones a sus interpretaciones, manipulación y rigor por la verdad que a veces la academia tiene visiones de estilo más filosófico, dejando de lado las innovaciones creativas en el proceso que pueden cambiar la visión de la memoria.

De esta forma, hay visones puristas que apuntan solo a la objetividad (González, 2004), versiones en que se hace perder la continuidad por la discontinuidad (Chartier, 2019 en diálogo con Scolari) o contribuciones por las transformaciones de las tecnologías, lo que permite una amplia difusión (Trujillo y Hernández, 2017).

Lo cierto es que la memoria, no solo pertenece a la academia y a los historiadores, puesto que como expresa Trujillo y Hernández, la memoria compete a todos de forma integral y no por especialidad. Por esta razón se argumenta que es socio – cultural, principios que tienen su génesis en los marcos sociales que mueve a una sociedad, como lo planteó uno de los precursores del estudio de la memoria social, Maurice Halbwachs (2004).

Empero, lo que es innegable es que la memoria histórica se posiciona a partir de un desarrollo epistémico sostenido sobre los pilares de una pedagogía de la reparación que posibilite a los países que han vivido experiencias colectivas traumáticas, reconocer, reparar y proyectar una idea/praxis de sociedad defensora y promotora de los derechos humanos, más allá de lo ideológico.

Para el caso chileno, este proceder de reparación, se expresa a partir de la conmemoración de los 50 años de la dictadura cívico militar, acto de memoria celebrado el pasado 11 de septiembre de 2023, fecha de la toma del Palacio de La Moneda, acción que encabezó Augusto Pinochet.

El año 2023 ha sido clave en tema de memoria para Chile, porque se ha implementado un Plan Nacional de Búsqueda¹ que tiene como propósito no

1 A once días de la conmemoración N°50 del derrocamiento del gobierno de Salvador Allende por la dictadura militar en Chile, el gobierno de Gabriel Boric anunció el 30 de agosto de 2023 el Este artigo é um estudo descritivo com abordagem qualitativa que compara las narrativas transmídia de memória das plataformas digitais do Museu da Memória e dos Direitos Humanos do Chile (www.mmdh.cl) e Londres

claudicar en el hallazgo de los cuerpos de detenidos desaparecidos, a propósito de la degradación ontológica que han sufrido sus corporalidades.

El propósito del estudio es analizar el reconocimiento del relato transmedia de la memoria para clasificar en tipologías que visualizan ciertas particularidades que conforman una multitud de historias asociadas a la memoria y que la hace, aún más, cultural.

2. Marco Teórico

2.1 Mediación tecnológica de la memoria transmedia

Como plantea Jelin (2002), estamos en una era donde todo lo registramos y conserva, porque hay temas o periodos del pasado que interesan. En este sentido, la memoria histórica ha sido estudiada en diferentes periodos para buscar la verdad, sea pública, oficial o conmemorativa (Anania, 2009; Dayan y Katz, 1992).

La presente comunicación se articula con la necesidad de repensar la memoria no como un acto político, sino en la reflexión de sus transformaciones creativas alejadas del relato clásico², debido a los propios tiempos de la postmodernidad.

En la actualidad, la red de internet es un mundo social que forma parte de la vida esencial de mujeres y hombres, cuya tecnificación y campo cultural, para las ciencias sociales y comunicación, abre nuevos debates en torno a la vida e interpretaciones que ofrecen estos espacios. Asimismo, las cualidades a las que se enfrentarán las nuevas generaciones en el área de la memoria histórica a través de los medios digitales, proyectan un campo nuevo, alejado de polémicas intimistas o perfiles de rivalidad.

Además, en una sociedad multicultural a nivel digital, el debate relacionado a la memoria deviene de reconstrucciones mentales que apuntan a lo emocional y sensaciones en función de una identificación de su entorno a través del lenguaje, como nueva tendencia en el que se enfocan las narrativas de las realidades históricas (Aurell y Burke, 2013).

Para la memoria, este campo magnético ha significado cambios en el giro de repensar la memoria histórica como fenómeno que se renueva desde adentro

38 (www.londres38.cl). O objeto de estudo corresponde a uma amostra específica de conteúdo em que são investigadas as características e abordagens narrativas, visualizadas por meio de gêneros jornalísticos, produções artísticas, atividades sociais, criativas e comemorativas. Demonstra-se a existência de tipologias de memória que geram uma transformação nas organizações culturais que divulgam o passado, abrangendo todas as áreas da vida contemporânea ao nível da justiça, mas de forma inovadora e criativa (<https://acortar.link/b9e2zv>).

2 El debate contemporáneo tratado aquí, no es la memoria histórica en sí misma, sino su estructura a partir de nuevos relatos mediados por la tecnología en el que la sociedad se enfrenta a múltiples miradas de comunicación digital, sin obviar los problemas de representación y sesgos, pero que los nuevos relatos por captar a las nuevas audiencias de la memoria, los contenidos se ajustan a esa gran maquinaria personalizada de internet. Para mayor profundidad, puede consultar en Eli Pariser (2011), *El Filtro burbuja. Cómo la red decide lo que leemos y lo que pensamos*.

a través de lo que Aurell y Burke llaman alternativa de una tercera vía (dejando de lado lo social y económico en las historias y sus derivados), entendiendo lo planteado hacia nuevas historias narrativas en el que se potencia la microhistoria más integradora.

En este escenario, el uso de la tecnología en la red de internet en plena posmodernidad, podemos encontrar una variedad de contenidos, relatos, informaciones o productos no estructurados³ que aluden a la dictadura militar y su memoria. Por lo mismo, el 11 de septiembre de 2023 se cumplieron 50 años del golpe cívico militar en Chile, acontecimiento histórico que trajo como consecuencia una dictadura férrea que duró 17 años, siendo una de las más extensas y cruel en el país y Latinoamérica.

Frente a estos giros de la memoria y sus posibles reacciones, como consecuencia del dolor, tristeza o ideologías, en la pérdida creciente de las fronteras entre ficción y no ficción en el conjunto de la cultura mediática contemporánea y las narrativas, se indaga en saber qué áreas del saber y entretención, estas narraciones pueden ser consideradas como apropiación dentro de la memoria cultural.

Tomando como antecedente los estudios culturales, la antropología, la comunicación y el capital teórico del hipermedia en la construcción de significados en los entornos digitales interactivos con la convergencia del lenguaje, la estructura del estudio se divide en un primer apartado a ideas y conceptos teóricos que se explican para comprender las razones del por qué la posmemoria tiene acercamiento con las narrativas transmedia, permitiendo así explicar la existencia de una memoria histórica transmedia. Posteriormente, se aplica la metodología e instrumento pertinente para la recolección de información.

En el terreno específico de la teoría de la posmemoria, se toman dichos planteamientos para orientar el presente estudio como puerta de entrada a la narrativa de la memoria histórica transmedia, de acuerdo a su filosofía y forma de actuar en el terreno digital, desde la perspectiva de creación de otros sentidos de la percepción que desarrollan nuevas generaciones asociadas a víctimas que han sido afectados en casos de torturas y derechos humanos. Significa que, conversar de memoria histórica en una convergencia con la posmemoria, permite abordar el diálogo y debate sobre la metamorfosis digital de los contenidos (Alberich y Sánchez, 2021) que se insertan en los estudios del pasado.

Es posible encontrar documentos o materiales que son dignos de reconocimiento de la memoria (fotografías, videos, archivos, informes), pero

3 Se usa el presente concepto como razón a los cambios de postulados y temáticas que tenía la historiografía en el estudio de la disciplina. Con el tiempo, esto recae en la memoria en el que los paradigmas de su pensamiento y esencia (memoria oficial de conmemoración de acuerdo a las políticas aplicadas por los gobiernos), queda afuera por el recambio formal de las experiencias mentales y otras unidades vivenciales a considerar en el estudio de la memoria y la nueva historia narrativa.

cuando el contenido se somete a un reajuste como propuesta creativa de la unidad de producción, entonces estamos ante una nueva performatividad comunicacional dentro del escenario de la interacción de la interfaz del lenguaje.

Dicha performatividad que ofrece el conocimiento de la posmemoria, es que sus nuevos lenguajes son incluyentes, porque la multimodalidad de testimonios y referencias, concita una de las características visibles en las narrativas dentro de un escenario heterogéneo y en permanente evolución (Golovatina y Builes, 2018; Vázquez, 2023).

En tiempos de los medios tradicionales (aún en funcionamiento) podríamos decir que existió una memoria histórica intermedial al ser observada o leída en medios como la televisión, el cine, revistas o prensa escrita, pero en la actualidad la memoria histórica y la historia, como tal, están dentro de la cultura transmedial de la comunicación (Eiroa, 2018). En este sentido, la memoria, como tema de actualidad, forma parte de la cultura colaborativa en la generación de contenidos que se organiza en la red de internet.

3. Metodología

El objeto de estudio es la memoria cultural transmedial en las plataformas digitales del Museo de la Memoria y Derechos Humanos, y Londres 38. El tipo de estudio es descriptivo con un enfoque cualitativo. La navegación con la toma de notas e ideas se realiza entre los meses de agosto y septiembre de 2023. Se considera el mencionado periodo, debido a que el mes de septiembre, previo a la fecha 11 de septiembre, en el contexto de la preparación de los 50 años del golpe militar en Chile, las plataformas tuvieron un alto movimiento de informaciones a nivel periodístico y de otros contenidos anexos, considerando los momentos claves de la memoria en sus contextos históricos, sociales y políticos.

Se desarrollan dos fases para el estudio: la primera, se aplica como herramienta metodológica un análisis de contenido observando el universo de las publicaciones para reconocer, a través de un mapa conceptual, la mediación de la memoria histórica a nivel digital y presentar conceptualizaciones presentes en las subcategorías de la variable principal, memoria comunicativa.

En la primera fase se selecciona un número determinado de contenidos de memoria establecidos en géneros periodísticos y formatos creados como material de consumo e información, todos con estructuras que desarrollan diversas narrativas

Se toma en consideración que los contenidos tienen un aumento exponencial de sus sitios y que, en la actualidad, se llega a ellos a través de los sistemas de motores de búsqueda como Google en que “se ha revelado esencial para obtener resultados relevantes, obtener la cantidad y calidad de información.” (Yus, 2010, p. 65)

Posteriormente, en la segunda fase, se desarrolla un análisis socio – semiótico del discurso de la narrativa en el que se desprende niveles de categorías, de acuerdo a la propuesta de Erll (2012) en las retóricas aplicadas en la memoria comunicativa.

En principio, la idea es exponer los modos de narración transmedia a partir de las dialécticas y enunciados en ambas plataformas digitales. Seguidamente se cuantifica lo comunicado y se desarrolla un análisis estadístico de las subcategorías de memoria establecidas en la estructura narrativa que circula de forma transmedial por las plataformas.

Se toma como antecedentes orientadores los estudios culturales, la comunicación y la antropología desde la virtualidad y nuevos lenguajes para la relevancia (Hine, 2004; Yus, 2010) como recurso capital para analizar la información de la memoria en internet.

Los criterios de la selección muestral⁴ se debe al tratamiento de informaciones y testimonios a través de relatos escritos, orales, audiovisuales y visuales de ficción y no ficción que representan la realidad del pasado en situaciones de historias de vida, historia política, exilio y todas aquellas historias que reconstruyen aspectos del pasado con la utilización de fuentes primarias (testimonios directos e indirectos) y fuentes documentales en el que recuerda aspectos personales y colectivos que ofrecen visiones cercanas a la memoria mediados por la tecnología comunicacional.

El procedimiento muestral se planificó de acuerdo con la propuesta metodológica sugerida por Berganza y Ruiz (2005), en el que se seleccionaron las actividades que tuvieron tipos de información con hechos y acontecimientos a nivel público y no público en materia de memoria tratada en ambas plataformas.

Tabla 1. Categorías Observadas

Categoría Memoria Comunicativa
Subcategorías @ Modo asociado a experiencia @ Modo Monumental @ Modo Historizante @ Modo Antagonista @ Modo Reflexivo

Fuente: reconstrucción memoria histórica y retórica de la memoria, Astrid Erll (2012).

Cabe añadir que la variable principal con las subvariables para el estudio de las narrativas en las plataformas, se toma el modelo propuesto por Erll (2012) cuya propuesta de comprensión se encuentra en la retórica literaria, pero en el presente estudio se adapta al conjunto de discursos semiótico – cognitivos en el contexto de los enunciados que trabajan las plataformas digitales estudiadas.

4 Visualizar tablas 3,4 y 5, secciones analizadas en plataformas Londres 38 y Museo de la Memoria y Derechos Humanos de Chile.

Esta investigación ha priorizado los géneros informativos, en línea con las prácticas y producciones creativas a nivel de innovación en el cumplimiento de informar y comunicar en el escenario de la sociedad digital.

Tabla 2. Interpretaciones cualitativas discurso socio-semiótico

Memoria comunicativa⁵ La memoria comunicativa es una cualidad que deviene del campo de estudio de la Oral History de acuerdo a Jan Assmann, citado por Erll (2012). Tomando en cuenta que la oralidad está presente, entonces se entiende que surge a través de la interacción cotidiana que tiene como contenidos en sus mensajes experiencias históricas contemporáneas de cada época con un horizonte temporal limitado que abarca cerca de ochenta a cien años. En síntesis, los contenidos de la memoria comunicativa se van transformando y no tienen un significado fijo en el que las personas, como competencia, pueden recordar e interpretar un pasado común, gracias a la memoria comunicativa y su mediación en cualquier tipo de medios de comunicación. Su praxis narrativa está en lo simple y cotidiano de la comunicación donde se expresa un sentido simbólico y de importancia, hablar del pasado.	
Modo experiencia	La transmisión de la narrativa corresponde a la voz personal en el que se representa un "yo" de la vivencia. Se asocia a la memoria comunicativa. Tiene la capacidad de enriquecer con experiencia auténtica los elementos de la memoria cultural transmitido por la tradición del relato.
Modo monumental	Referencia a la memoria cultural. La voz del autor es omnisciente, es decir, existe un relator que cuenta la historia. También se vincula a los relatos conmemorativos en estructuras físicas que hacen honor al pasado para recordar a personajes o lugares simbólicos de la memoria política y cultural.
Modo historizante	Existe una referencia a las fuentes históricas. En la narratividad de la voz del autor hay presencia de expertos en la voz omnisciente y en la del relator. La referencia es a las fuentes históricas y a la historiografía.
Modo antagonista	La referencia a nivel de fuentes corresponde a las autoimágenes y a las imágenes de otros. Corresponde a una voz comunal en las narraciones del nosotros. Situación de contraste.
Modo reflexivo	Son referencias a discursos sobre la memoria colectiva. En la narración existe una tematización sobre la memoria. En la estructura narrativa hay múltiples perspectivas.
Modo resistencia	Se habla sobre la resistencia de las personas en el entorno natural y virtual ante ciertos acontecimientos que generan polémica política. Esta resistencia puede manifestarse a través de protestas, que pueden o no llegar a la violencia, o mediante la presentación de documentos aclaratorios. Se menciona que la resistencia está relacionada con la memoria, ya que sus referencias son las luchas ideológicas y defensa de los trabajadores en contra de la clase política, opuesta al gobierno de Allende, fenómeno que se mantiene en el tiempo presente.

Fuente: Guía reconstrucción memoria histórica y retórica de la memoria de acuerdo a Astrid Erll (2012).

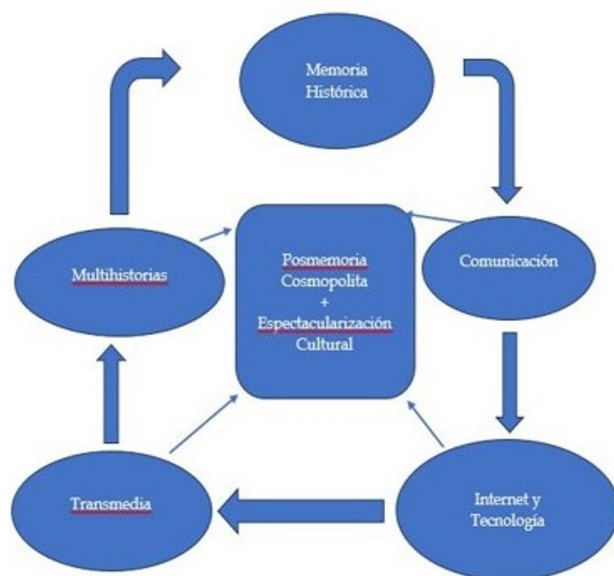
5 La categoría de la Memoria Comunicativa y sus respectivas subcategorías no es el resultado de una interpretación rígida, puesto que algunas tendencias en la constitución de las narrativas de la memoria se pueden cruzar o representar en múltiples sentidos, sin perder la orientación de su espacio social y cultural en la dinámica de las interacciones de los relatos de la memoria.

4. Discusión y resultados

A partir del esquema de la Figura 1, las plataformas estudiadas reúnen una serie de contenidos que forman parte de una arquitectura digital donde las webs, en su mayor medida, alcanza todas las actividades de la vida cotidiana de las personas en términos de entretenimiento, trabajo, educación e información (Morales-Vargas, 2022).

Es por eso que las plataformas www.mmdh.cl y www.londres38, respectivamente, lo que las une es la temática de la memoria histórica reciente de Chile.

Figura 1. Mapa de epistemología y experiencias de las nuevas memorias en los sistemas transmedia



Fuente. Elaboración propia

Desde la literatura teórica hasta el visionado, la figura 1 representa los elementos que integran el presente estudio para lo cual se han tomado aquellas ideas referenciales del motor activador de las plataformas y análisis de sus variables. Es decir, en las narrativas no se encuentra una sola dinámica de la memoria histórica a nivel político o judicial, sino que, al estar inmersa en sistemas de redes, hay una variedad de elementos en el que podría decirse que el contenido producido y divulgado, está diseñado para el objetivo que presenta un proyecto, de acuerdo a sus condiciones materiales y propuesta de información intertextual.

En esta intertextualidad de las narrativas, se comparten contenidos de ficción y no ficción que más que generar controversias sobre la búsqueda de una verdad, existe la filosofía de representar casos verosímiles que ayudan a comprender una verdad no absoluta.

Además, teniendo en cuenta que no existe un carácter homogéneo y oficial público en los contenidos elaborados, ya que la memoria transmedia cuenta con apoyo colaborativo de agrupaciones no gubernamentales, la historia oral de éstas asociaciones es una herramienta indispensable para la recuperación del pasado, como génesis en el campo de la oralidad de la historia, porque los temas no conocidos oficialmente a nivel mediático (medios de comunicación), establece ciertos grados de comprensión frente a hitos, situaciones e historias en el que la narrativa transmedia de la memoria no alude a un caso específico de la historia pasada, sino a diversas narrativas creativas y estéticas de microhistorias, incluyendo situaciones personales y experiencias, que confluyen en la memoria histórica.

La presente tabla, hay una descripción de los componentes revisados y analizados durante el tiempo de observación, correspondiente a los meses de agosto y septiembre de 2023, considerando también sus redes sociales.

Tabla 3. Contenidos de análisis

Londres 38 y su historia	Víctimas y protagonistas	Actualidad	Especiales	Archivo Digital	Redes Sociales
Historia del lugar que explica su génesis y los cambios en el transcurso de los hitos de su historia en la dictadura	Lista de las víctimas que fueron asesinados e y se hicieron desaparecer con consecuencia de las torturas. Esta parte del sitio se hace describir con una serie de fotografías de los años 70 de rostros de desaparecidos y desaparecidas.	Sección de noticias y actividades que anuncia la plataforma como desarrollo de su accionar.	Sección de casos emblemáticos o situaciones de singularidad de las víctimas por la represión de Carabineros ⁶ . Se toman casos posteriores a la dictadura militar Caso Nehuante Caso 119 Revolta Social	Enlace que lleva a un repositorio de documentación digital que resultan ser evidencia de memoria en su contexto narrativo que tiene la finalidad de describir situaciones de acciones que se llevaban en la época que remiten los documentos. Sus enlaces importantes de interfaz son: -Fondos o Colección. - Institución o Autor. - Materiales. -Lugares. -Objetos Digitales	Instagram: La red se caracteriza por promocionar y anunciar las actividades que desarrolla en forma constante la organización. Facebook: Red de uso exclusivo de información y enlaces a documentos de la plataforma YouTube Reúne el material audiovisual de muchas actividades sociales que desarrolla la plataforma: noticias, documentales, seminarios y conversaciones virtuales

Fuente. elaboración propia

6 Carabineros corresponde a la policía nacional.

Tabla 4. Característica de participación usuarios Londres 38

Niveles de participación de los usuarios / usuarias			
Plataforma Londres 38	Instagram	Facebook	YouTube
No	Sí	Sí	Sí
Modalidad de Participación	Modalidad de Participación	Modalidad de Participación	Modalidad de Participación
-	Esta red es la que concita mayor visualización, indicaciones de "Me gusta" y comentarios de los usuarios. El promedio pro atributo supera los 120 (Me gusta). La participación se centra en preguntas de horarios y tipo de entradas para los eventos que desarrolla la plataforma, críticas al actual gobierno y rechazo al negacionismo donde se insiste en el no perdón y exigencia de justicia convergente al atributo Construcción de Mundo Memoria. Por otra parte, muchos de los comentarios no corresponden a textos escritos, sino más bien a emoticones de aplausos, caras tristes, caras de enojo o dedo hacia arriba.	Participación mínima en la presente red. Solo se manifiesta a través de reacciones de molestia, afecto o me gusta, de acuerdo a los sentidos del mensaje proporcionados. Los alusivos al arte y educación corresponde a reacciones positivas, en su gran mayoría, pero en los casos de desaparecidos, se aprecia la representación de tristeza con la ilustración de emoticonos. Es decir, la imagen de una fotografía proporciona la reacción de las y los usuarios donde la memoria en su niveles representa a las experiencias (conversatorios) y reflexivo (educación) . Los comentarios son mínimos, pero se destaca uno internacional donde el afectado reconoce su suerte de sobrevivencia frente a la tortura.	Predomina la visualización por la participación. La gran mayoría de la participación de los usuarios se centra en dar "Me Gusta" al video, siendo la Historia Oras que destaca por sobre los demás atributos. Sin embargo, el atributo Defensa de los Derechos Humanos y Manifestaciones es el que tiene números bajos en materia de "light". No hay indicios de "No me gusta" y durante el periodo observado, se hace solo una crítica al modo de operar de Londres 38. Por otra parte, la mayor cantidad de comentarios se centra en el testimonio oral de Gabriel Salazar, ex integrante del MIR y actualmente, historiador reconocido en su campo del conocimiento.

Fuente. Elaboración propia

La distribución de la muestra del Gráfico 1 en la variable Comunicación Comunicativa para la plataforma de Londres 38, señala que la memoria, en su modo de experiencia, es la que tiene mayor frecuencia en términos de las narrativas (24%), incluyendo aquellos relatos que se regeneran en las redes sociales.

Los niveles de memorias reflexivo y resistencia (18%, respectivamente) tienen una similitud de valor, lo que significa que la reflexión de las condiciones de reclamo y resistencia (defensa) en Londres 38, es factor primordial, no excluyente una de otra y del sentido de lucha que busca la transformación social.

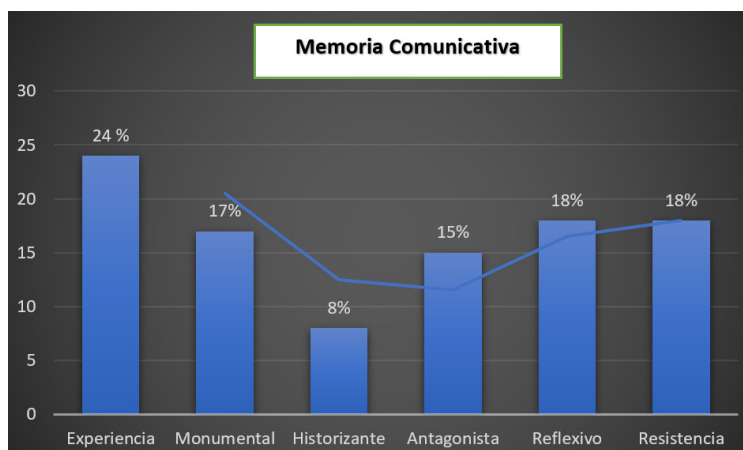
La memoria monumental es cercana a las imágenes, memoriales simbólicos (fotografías de desaparecidos) y otros factores de rememoración que, dentro del sistema discursivo de la organización, es constante, más en el tiempo estudiado cuando se conmemoró el aniversario de los 50 años del golpe militar.

El 15% en el modo de memoria antagonista, refleja esa autorreferencia del discurso muy similar al de resistencia, pero que se proyecta en imágenes de dolor, donde aún quedan casos sin resolver, como consecuencia de la ausencia de procedimientos de justicia en la búsqueda de la verdad.

En tanto, el 8% del modo historizante de la subcategoría, significa una baja de referencia de expertos. Las fuentes históricas, dentro de la narrativa de la cantidad ingente de información observada y evaluada es el resultado del bajo porcentaje que se concentra en mediaciones de conversatorios, presentaciones culturales y otras actividades a nivel de extensión virtual, pero inferior a las cualidades de los otros niveles de memoria medidos.

No obstante, la media alcanza un 15% vinculado al modo antagonista. La razón se debe a la esencia propia de la plataforma, cuya narrativa de lucha es permanente al utilizar una lingüística que configura un modo estereotipado sobre la imagen de los otros que, se concreta, en oposiciones dirigidas al Estado y a las instituciones en el que se exigen esquemas de reparos, justicia y verdad por casos no cerrados, en materia de derechos humanos y transformaciones sociales.

Gráfico 1. Valores subcategorías Londres 38



Fuente. Elaboración propia

Para la segunda plataforma digital en visualizar sus modalidades de memoria de acuerdo a la categoría memoria comunicativa, se consideró aquellos contenidos de magnitud real (noticias, fotografías, memoriales) y aquellas creaciones asociadas a la ficción. La siguiente tabla explica las características de los contenidos de la selección muestral de la arquitectura del sitio web en el que, posteriormente, se ven reflejados los datos de frecuencia de las subcategorías de modalidades de memoria transmitidas en las narrativas.

Tabla 5. Contenidos de análisis

Sección Noticias	Sección Películas y Series	Podcasts Historias del Golpe	Mala Memoria	Interactivos de Memoriales	Instagram
Publicación diaria de noticias producidas por el área de prensa del museo, pero también con enlaces de otros medios de comunicación digital.	Repositorio de películas, documentales, obras de teatro, video arte y conversatorios en torno a la creación artística y producciones vinculada a le memoria.	Los relatos son audios en formato serie de ficción, basado en archivos, fallos judiciales, cartas y testimonios reales ambientados en el contexto de la dictadura militar entre 1973 y 1989.	Se trata de un sitio que alberga, en su sección, "fotografía", una gran diversidad de archivos de imágenes relacionadas con el periodo histórico de la dictadura tanto producidas entre 1973 y 1990, como posteriormente, referidas a víctimas, hechos, sitios de memoria, recintos de detención, conmemoraciones, manifestaciones, discursos, etc. Estos son archivos que el museo ha rescatado y recopilado desde su inauguración y que pueden ser visualizados a través de la plataforma online. Su inauguración fue el año 2010. Corresponde a un material que testifica el pasado, desde el golpe de Estado en adelante, además de conformar documentos de análisis y comprensión de la historia reciente de Chile.	Los interactivos del museo de la memoria y derechos humanos son herramientas digitales que le permitirán acceder, en línea, a base de datos sobre diversas materias específicas de verdad, justicia y memoria. Los contenidos de esta plataforma han sido elaborados haciendo uso de la información oficial existente sobre estos temas: Víctimas, Memoriales, Recintos (detención), Hallazgos y Justicia. En el presente interactivo usted podrá consultar información relativa a los memoriales construidos a lo largo de todo Chile como parte del proceso de reparación simbólica y homenaje a las víctimas de la dictadura y sus familiares. Estas obras han sido levantadas por el trabajo de iniciativas ciudadanas, organizaciones sociales y, en algunos casos, con aportes estatales.	Red social utilizada para la promoción y anuncios de las actividades de cada uno de los departamentos del museo.
Observados: 79	Observados: 193	Escuchados: 31	Observados: 80	Observados: 219	Observados: 73

Fuente. Elaboración propia

Del total de contenidos seleccionados y analizados en las respectivas secciones, se observa en el Gráfico 2 que el modo de memoria monumental tiene mayor frecuencia (36%) del total, debido a que toda la sección, en relación

al número de casos observados en los otros bloques, es superior y convergente con el modo de memoria monumental. La muestra global es de todo el territorio nacional de Chile.

La subcategoría en su modo reflexivo alcanza un 23%, el cual se distribuye como contenido en informaciones periodísticas, en la sección de películas y documentales, en el bloque de fotografías de mala memoria, cuyas lecturas se asocian a la tematización de la memoria, abierto a multi perspectivas de las escenas reflexivas que presentan la memoria colectiva, en el contexto social y cultural de las historias relatadas.

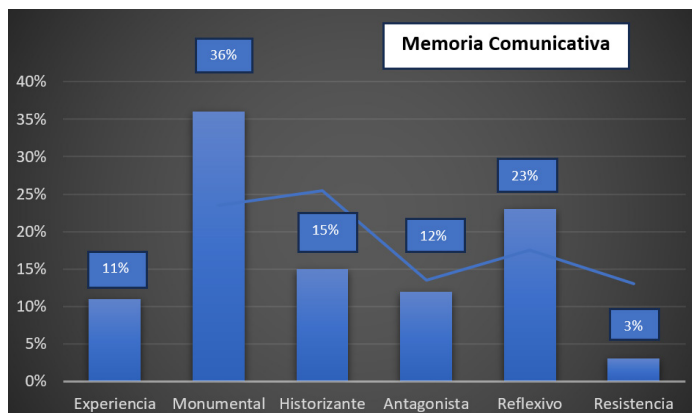
El 15% del modo historizante muestra el cómo saber los procesos de representación en la retórica expuesta donde en gran parte o fracciones de la narrativa hacen alusión a referencias y fuentes históricas de la propia historiografía para conocer la verdad de los hechos, transformado en memoria que recuerda lo vivido. Esto es más en el conjunto de informaciones periodística.

En tanto, los modos de memoria a nivel antagonista (12%) y experiencia (11%), su cercanía en la combinación de la narrativa se debe a que el funcionamiento no es exclusivo de una subcategoría específica, ya que la memoria colectiva abre diversas opciones en el funcionamiento de la memoria cultural colectiva. Esto quiere decir que las narrativas de los contenidos no exponen una mayor frecuencia a referencias a las autoimágenes del nosotros como comunidad, como así también en voces personales para casos de experiencias. Esto no significa una omisión, pero sí de menor frecuencia en relación a las otras subvariables analizadas.

La subcategoría de memoria de resistencia alcanza un 3%, sin mayor frecuencia. La razón se debe a que la muestra seleccionada corresponde a dimensiones individuales y socioculturales de la memoria cuya representación, a nivel colectivo, refleja aquellos recuerdos más patentes en la plataforma del museo de la memoria, con una mayor variedad, sin ánimos de lucha ideológica. No obstante, la resistencia forma parte de la narrativa que se reestructura de acuerdo al esquema y condiciones del recuerdo en el que se organiza cuando existe presencia de colectivos o agrupaciones que tienen un discurso progresista de la memoria y la verdad.

Si bien los modos de memoria son multifuncionales en la representación de la plataforma, la media se encuentra entre los modos historizantes y antagonistas (15% y 12% respectivamente) de la memoria. Esto se debe a que las transmisiones van desde una voz experta en situaciones de la memoria y voces comunales (familias, por ejemplo) en el que se fijan situaciones contrastantes en los casos del recuerdo.

Gráfico 2. Valores subcategorías plataforma museo de la memoria y derechos humanos



Fuente: elaboración propia

5. Conclusiones

Recopilando todos los datos del presente estudio vinculado a la epistemología y las nuevas experiencias en el relato de memoria histórica en sistemas digitales, específicamente las plataformas Londres 38 y Museo de la Memoria y Derechos Humanos de Chile con el conjunto de enlaces que lleva a otros sitios, podemos señalar que ambas plataformas tienen como eje principal la memoria reciente de Chile en su arquitectura organizacional y sus redes sociales, respectivamente.

No obstante, hay diferencias en la forma de transmitir el mensaje y construcción de la estructura narrativa. Ambas trabajan la idea de memoria transmedia que significa que la mediatización se compone de diversos relatos acorde a la situación y contexto que el proyecto elaborado se vincula a una realidad determinada, sin perder la premisa de la memoria.

Entonces, la memoria transmedia, aquella que tiene la intención de recuperar los valores y coyunturas de una vida pasada en el que se incorporan los dolores, atropellos a los derechos humanos y sentimientos, estos relatos se componen de un lenguaje ensamblador como motor en la producción de contenidos, cuyos discursos adquieren sentido estético y cultural de acuerdo al canal a utilizar en forma expandida, pero no repetitiva.

Como significado de recuperación histórica, podría decirse que el contenido producido y divulgado, está diseñado para el objetivo que presenta el proyecto comunicacional digital, de acuerdo a sus condiciones materiales y propuesta de información intertextual.

En la intertextualidad, se comparten contenidos de ficción y no ficción que más que generar controversias sobre la búsqueda de una verdad, existe

la filosofía de representar casos verosímiles que ayudan a comprender una verdad no absoluta. Sin embargo, la búsqueda de verdad y justicia es de mayor profundidad en la plataforma Londres 38.

Además, teniendo en cuenta que no existe un carácter homogéneo y oficial público en los contenidos elaborados, ya que la memoria transmedia cuenta con apoyo colaborativo de agrupaciones no gubernamentales, la historia oral de estas asociaciones es una herramienta indispensable para la recuperación del pasado, como génesis en el campo de la oralidad de la historia.

Los temas no conocidos, oficialmente a nivel mediático (medios de comunicación), establecen ciertos grados de comprensión frente a hitos, situaciones e historias en el que la narrativa transmedia de la memoria no alude a un caso específico de la historia pasada, sino a diversas narrativas creativas, estéticas y expansivas de historias, incluyendo situaciones personales y experiencias, que confluyen en subcategorías de la memoria comunicativa, sin perder la esencia de las multihistoria en el escenario de espectacularización de la narrativa, sobre todo a nivel audiovisual.

Los valores con mayor frecuencia en la plataforma de Londres 38 se acerca a los modos de memoria en las experiencias en el que se cuentan historias y se reutilizan a través de los diversos contenidos (entrevistas, documentales o animaciones de recreación), mientras que en la plataforma digital del museo de la memoria el nivel de memoria monumental refleja la importancia de las conmemoraciones a través de monumentos y memoriales.

Un punto a destacar de la presente subcategoría que a nivel de la hipertextualidad es interactiva conectada a Google Map con depósito de fotografías para localizar todos los memoriales a lo largo de todo Chile. En este sentido, la alta frecuencia de memoria monumental que expone la plataforma del museo, es debido a un trabajo creativo y diseño que recorre las estatuas, memoriales, calles y estructuras simbólicas que representa esa narrativa textual y visual de un pasado personal o colectivo.

Si bien es cierto que el estudio demuestra que las diversas subcategorías analizadas recomponen una estructura narrativa de la memoria, la idea de memoria histórica transmedia, se diseña a partir de nuevas formas de expresión que recoge formulas tradicionales del pasado (relatos documentales en la década del 70 y 80), y nuevas propuestas dinámicas y activas, acorde con el lenguaje digital de la actualidad en el que ambas plataformas tienen la misma esencia: hablar de memoria, pero sus niveles de manifestaciones y combinaciones se diferencia, de acuerdo a las líneas estratégicas que desarrollan ambas instituciones como proyecto transmedia.

No obstante, se puede decir que al innovar en materias creativas (animación, material interactivo, uso de redes sociales como avisajes, audio podcast), contribuyen a en una exposición más cercana, de forma dinámica y atractiva cuestiones donde la memoria intenta dejar la rigidez ideológica, pero que no

se descuelga de la sensibilidad y respeto por los testimonios y recuerdo de un pasado vivido en Chile.

Referencias bibliográficas

- Alberich, J. y Sánchez-Mesa, D. (2021). Introducción. En J. Alberich y D. Sánchez – Mesa (Coords.), *Transmedialización y Crowdsourcing en la Cultura Mediática Contemporánea* (pp. 9-16). Editorial UGR.
- Anania, F. (2009). La metodología de investigación histórica y los medios de comunicación. En Ibáñez y Anania (Coords.), *Memoria histórica e identidad en cine y televisión* (pp. 17-37). Comunicación Social.
- Aurell, J. y Burke, P. (2013). Las tendencias recientes: del giro lingüístico a las historias alternativas. En J. Aurell, C. Balmaceda, P. Burke y F. Soza (eds.), *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico* (pp. 287-339). Ediciones Akal.
- Berganza, M.R. y Ruiz, J. (2005). *Investigar en Comunicación. Guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en comunicación*. McGrawHill.
- Dayan, D. y Katz, E. (1992). *Media events The life broadcasting of history*. Harvard University Press.
- Díaz, R. (2023). Memoria cultural y políticas públicas. La comunicación del pasado como problema común. En M. Vázquez Liñán (Coord.), *Comunicar el pasado. La memoria y sus mediaciones* (pp. 19-50). Comunicación Social.
- Chartier, R. y Scolari, C. (2019). *Cultura escrita y textos en red*. Editorial Gedisa.
- Eiroa, M. (2018). ¿Qué historias y qué memorias? El pasado en la sociedad digital. En M. Eiroa San Francisco (Coord.), *Historia y Memoria en Red. Un nuevo reto para la historiografía* (pp. 67-91). Editorial Síntesis.
- Erl, A. (2012). *Memoria Colectiva y Culturas del Recuerdo. Estudio Introductorio*. Ediciones Uniandes.
- Gobierno de Chile. (30 de agosto de 2023). *Presidente Boric lanza Plan Nacional de Búsqueda de víctimas de desaparición forzada en dictadura*. <https://www.gob.cl/noticias/plan-nacional-busqueda-verdad-justicia-victimas-detenido-desaparecidos-dictadura-decreto-presidente-boric/>
- Golovatina-Mora, P. y Builes, C. (2018). ¿Cuál es el rol de la posmemoria? *Analecta Política*, (8), 189-195. <https://n9.cl/yhszw>
- González, J. S. (2004). Sobre la memoria: El pasado presente en los medios de comunicación. *Historia Actual Online*, (4), 12. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=875898>
- Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. Anthropos Editorial.
- Hine, C. (2004). *Etnografía Virtual*. Editorial UOC.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Ediciones Siglo XXI.
- Morales-Vargas, A. (2022). Evaluación de calidad en sitio web: factores de análisis, métodos y propuesta de un modelo para el desarrollo de nuevos instrumentos. *Revista Hipertext.net* (24), Revista Académica sobre la Documentación Digital y Comunicación Interactiva, 83-95, <https://doi.org/10.31009/hipertext.net.2022.i24.07>
- Pariser, E. (2017). *El filtro burbuja. Cómo la red decide lo que leemos y lo que pensamos*. Penguin Random House Grupo Editorial.

- Trujillo Amaya-J., García Hernández A.L. (2017). De la memoria colectiva a las nuevas ecologías de la memoria: derroteros en la investigación sobre memoria, medios y tecnologías de la comunicación. *Comhumanitas: Revista Científica de Comunicación*, 8(2), 1-21.
<https://doi.org/10.31207/rch.v8i2.140>
- Vázquez, M. (2023). Memoria y comunicación: ¿Por qué recordamos, colectivamente, lo que recordamos? En Miguel Vázquez Liñán (coordinador), *Comunicar el pasado. La memoria y sus mediaciones* (pp.9-19). Comunicación social.
- Yus, F. (2010). *Ciberpramática 2.0. Nuevos usos del lenguaje en Internet*. Editorial Ariel.