

Narrando para resistir y reexistir

Narrativas de paz, voces y sonidos. Análisis de la paz en Colombia desde la comunicación

J. Ignacio 'Iñaki' Chaves G./ Beatriz E. Múnica B. / Gabriel A. Ruiz R. (coords.)
Revista Latina de Comunicación Social / FES Comunicación / Ediciones Desde Abajo (www.desdeabajo.info)
Bogotá, julio 2020
250 páginas

Distintas narrativas, diversas voces y otros sonidos para hablar de paz desde la comunicación.

Publicado en Colombia, en edición en papel, el libro *Narrativas de paz, voces y sonidos*. Este texto fue editado en noviembre de 2019 en la colección Cuadernos Artesanos de Comunicación con el número 162.

En sus 250 páginas se recogen distintas miradas sobre un tema tan candente y preocupante para Colombia como es la paz, un anhelo tan perseguido como esquivo. Enunciar esas narrativas es, tal como señalan los coordinadores en la presentación, “el ejercicio de buscar no desaparecer como ciudadanos, de no sucumbir como sociedad”; porque es gracias a las narraciones que nos permiten existir y ser que podemos ocupar nuestro lugar como sujetos sociales: “nuestra existencia social es entonces narrativa: nos narramos y nos narran”.

En Colombia, pese a la firma en noviembre de 2016 del Acuerdo de La Habana (Cuba), suscrito entre el Gobierno del entonces presidente Santos y la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del Pueblo (FARC-EP), parece que la paz sigue siendo un sueño difícil de alcanzar. Más si nos fijamos en los hechos acaecidos desde entonces y en las cifras de personas relacionadas con su defensa y la de los derechos humanos y las libertades públicas que han sido asesinadas en los meses que van desde esa rúbrica hasta hoy.

Por ello se hace más necesario que nunca narrar la paz para encontrarla y hacerla posible. Tal vez una quimera ancestral perseguida por el ser humano en lucha constante con su particular tendencia a la guerra. Es ineludible que desde la academia se empiece a tomar partido por la paz, que se manifieste, se exprese y se haga visible en los salones de clase y en las calles, en las ciudades y en los territorios aislados de la presencia del Estado. Experiencias e investigaciones como las incluidas en este texto son una muestra de esa labor inaplazable.

El volumen reúne nueve artículos resultado de investigaciones llevadas a cabo por veintitrés profesores de Brasil, Colombia y España. Está coordinado por la doctora Beatriz E. Múnera, de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, y los doctores Gabriel A. Ruiz, de la Universidad de Medellín, y J. Ignacio 'Iñaki' Chaves G., del Laboratorio de Comunicación y Cultura, de la Universidad de Málaga, y editado por Revista Latina de Comunicación Social, Friedrich Ebert Stiftung en Colombia (FES Comunicación) y Desde Abajo.

Cuenta con el prólogo de Federico Mayor Zaragoza, cuya experiencia como director general de la Unesco entre 1987 y 1999 y su labor como presidente y fundador de la Fundación Cultura de Paz, le permiten afirmar que la paz es “un empeño irrenunciable especialmente cuando comienzan a sonar los tambores de la animadversión y de la guerra. Frente al supremacismo, el dogma, el fanatismo... debemos poner el clamor popular en favor de la paz, de la conciliación, del diálogo. Frente a la fuerza, la palabra”.

El libro recoge las voces y los sonidos de las víctimas y también de los victimarios, de quienes han sufrido o participado en la guerra y de quienes han luchado y buscan la paz, planteados desde las apuestas teóricas y prácticas de sus autoras y autores y abordados tanto desde la práctica académica como desde la experiencia sobre el terreno.

Incluido en la colección “Vértices colombianos”, los artículos que lo conforman dan cuenta de sueños, esperanzas y dificultades representados en propuestas y herramientas como los videojuegos, las voces locales, los datos para integrar, las emisoras comunitarias, los minidocumentarios, los cuerpos de agua, las poesías, las creaciones audiovisuales o las corporalidades de los ‘matables’, y enmarcadas en diferentes estrategias y procesos comunicativos que persiguen una misma finalidad: la paz.

En todas ellas se recogen ideales para intentar, de una u otra manera, construir esa paz tanto tiempo buscada y tantas veces inalcanzada. Tal como afirman Chaves, Múnera y Ruiz, en el libro se encuentran diversas “Reflexiones acerca de la forma en que la ciudadanía aborda sus propias historias para conformar narrativas de paz que confronten los efectos de la violencia armada y estructural. Escritos que exploran las experiencias de vida de quienes no se resignan a callarlas, sino que buscan transformarlas en una memoria ejemplar, una que, como señalaba Benjamín, pueda relampaguear en momentos de nuevo peligro”.

Para hacer posible la paz se necesitan narrativas que la aborden y que apuesten por ella desde las perspectivas más diversas. Porque si la existencia social del ser humano es narrativa, hacen falta publicaciones que nos hagan “pensar y pensar-NOS, para la resistencia y la reexistencia, para narrar la paz y luchar contra las guerras”.

Almudena Barrientos Báez, España / Universidad de La Laguna
David Caldevilla Domínguez, España / Universidad Complutense de Madrid