

Análisis del discurso en Latinoamérica: un estado de arte

Discourse analysis in Latin America: a state of art

Análise do discurso na América Latina: um estado da arte

—

Iván RODRIGO MENDIZÁBAL

Universidad de Los Hemisferios / ivanr@uhemisferios.edu.ec

—

Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación

N.º 139, diciembre 2018 - marzo 2019 (Sección Tribuna, pp. 15-66)

ISSN 1390-1079 / e-ISSN 1390-924X

Ecuador: CIESPAL

Resumen

El artículo es un estado de arte de los Estudios del Discurso en América Latina. Pone de relieve cómo se gestaron tales estudios, desde sus enfoques, luego, los investigadores que fueron sembrando el camino, las escuelas a las que siguieron y las que fundaron. Aunque no es un artículo de carácter histórico, la intención fue mapear lo que se ha estado escribiendo hasta la actualidad, en el contexto de los Estudios del Discurso, y evidenciar cuál es el aporte latinoamericano. Las fuentes que permitieron el mapeo fueron internet, los repositorios y bibliotecas. El informe además muestra el trabajo en Ecuador. Es evidente que desde el país hay también un camino ya recorrido y que se sigue realizando. El último horizonte del artículo comenta los Estudios Contemporáneos y Transdisciplinarios e Indisciplinarios del Discurso con sus formas de “indisciplinamiento” y el diálogo con otras formas de saber u otras formas de discurso, donde ya nuevos investigadores trabajan con ahínco.

Palabras clave: análisis del discurso; estudios interdisciplinarios; semiótica; pragmática; indisciplina de las ciencias.

Abstract

The article is a state of the art of Discourse Studies in Latin America. It highlights how such studies were developed, from their approaches, then, the researchers who were sowing the path, the schools they followed and those they founded. Although it is not an article of a historical nature, the intention was to map what has been written up to the present, in the context of Discourse Studies, and to demonstrate what the Latin American contribution is. The sources that allowed the mapping were internet, repositories and libraries. The report also shows the work in Ecuador. It is evident that from the country there is also a road already traveled and that is still being done. The last horizon of the article comments on Contemporary and Transdisciplinary and Indisciplinary Discourse Studies with their forms of “indiscipline” and dialogue with other forms of knowledge or other forms of discourse, where new researchers are already working hard.

Keywords: discourse analysis; interdisciplinary studies; semiotics; pragmatics; indisciplinary science.

Resumo

O artigo é um estado da arte dos Estudos do Discurso na América Latina. Ele destaca como tais estudos foram desenvolvidos, a partir de suas abordagens, então, os pesquisadores que estavam semeando o caminho, as escolas que eles seguiram e aqueles que eles fundaram. Embora não seja um artigo de natureza histórica, a intenção era mapear o que foi escrito até o presente, no contexto dos Estudos do Discurso, e demonstrar qual é a contribuição latino-americana. As fontes que permitiram o mapeamento foram internet, repositórios e bibliotecas. O relatório também mostra o trabalho no Equador. É evidente que a partir do país há também uma estrada já percorrida e que ainda está sendo feita. O último

horizonte do artigo comenta contemporâneos e Transdisciplinares Estudos e indisciplinar Discurso Com Suas formas de “indisciplina” e diálogo com outras formas de conhecimento ou de outras formas de discurso, onde estão os novos pesquisadores já trabalham duro.

Palavras-chaves: análise do discurso; estudos interdisciplinares; semiótica; pragmática; ciência indisciplinar.

1. Introducción

Los estudios del discurso (ED) tienen al presente un horizonte amplio y diversificado en el mundo. Latinoamérica no quedó a la saga y, más bien, es sostenida por investigadores de distintos países. Ecuador al igual contribuye con propuestas en este dominio del campo de las ciencias sociales, especialmente los relacionados con la filología, la lingüística, la semiótica o semiología y la comunicación, entre otros. El análisis del discurso (AD), en este sentido, hay que comprenderlo como un quehacer investigativo de carácter transdisciplinario y su objeto, más allá del mensaje, compete con aspectos más profundos que están en su seno y aquellos donde se hace efectiva la comunicación misma.

El presente artículo pretende ser solo una aproximación a los ED en el continente. Su carácter es del estado de arte en tanto ya existen otros estudios, además de asociaciones de investigadores que se establecieron en las últimas décadas, las cuales tienen para sí un acervo de conocimiento más concreto. El objetivo de este trabajo es tratar de lograr un mapa general de lo que se está haciendo en este contexto y evidenciar, si bien no todos los aportes, por lo menos hacer constar lo que se ha hallado en una revisión empírica de fuentes usando, para el caso internet. De este modo, la pregunta que guía este informe es: ¿cuál es el horizonte de los ED en Latinoamérica, sus aportes, sus avances, sus énfasis, sus inquietudes y sus investigadores?

2. Un marco referencial

Partamos señalando que los ED son ahora un dominio importante en el marco de la investigación de la comunicación. Su interés es el discurso y para acercársele, parte de categorías conceptuales y teorías relacionadas con lo que se llama la Teoría del Discurso (TD), y para su comprensión, desde alguna perspectiva metodológica, está lo que hoy se conoce como AD.

Esta diferenciación es necesaria para aproximarnos a las distintas formas de investigar el discurso en Latinoamérica. Una discusión previa al respecto ya lo planteó Tanius Karam quien enfatizó que la TD “resume aquellos aspectos conceptuales que caracterizan al discurso como práctica social, las operaciones que

se realizan y los procesos generales en los que se inscribe. [La teoría sería] un conjunto de juicios sobre el discurso, sus propiedades, rasgos y eventuales usos” (2005, p. 36); mientras que los ED más bien “suponen ya un trabajo que puede ser lo mismo documental y conceptual sin aplicación de dichos conceptos en un corpus delimitado” (p. 36). Él sugiere un contraste de matiz entre ambos términos en sentido que la TD se la debe comprender “como un abordamiento básicamente conceptual, mientras que [el] ED [implica] un grado de aplicación sobre [alguna] realidad, sin que necesariamente medie el AD como metodología de análisis sobre cuerpos de textos y prácticas discursivas” (p. 36). De los planteamientos de Karam es menester rescatar el hecho que, en efecto, los ED, la TE y el AD comprometen cantidad y variedad de escuelas, autores y aplicaciones.

Teun A. van Dijk, por su parte, ha sugerido que los ED se conocen como el AD, deduciéndose que son lo mismo, siendo además los ED un “campo transdisciplinario” (2000, p. 21). Incluso para dirimir la naturaleza de este campo, él propuso más bien denominarlo “Estudios Contemporáneos del Discurso” (ECD) en el que estarían un conjunto de elementos relacionados como la teoría, la crítica, la metodología, o áreas que requieren un entrecruzamiento de perspectivas como: “los actos del habla, la valoración (como un tópico importante en la semántica discursiva), el afecto, la narrativa, la ideología, la interacción y los desórdenes discursivos, así como aplicación, por ejemplo, al estudio de la literatura, la escritura, la lectura y el aprendizaje de una segunda lengua” (2007, p. 6). Van Dijk, uno de los más importantes estudiosos del discurso, claramente nos sugiere ubicar los Estudios del Discurso o los Estudios Contemporáneos del Discurso como un campo donde teoría y análisis, perspectivas y aplicaciones se conjuntan.

Habría que reflexionar, en este contexto, la actual noción de estudios transdisciplinarios como un campo aglutinador de perspectivas teóricas emergentes, de nuevos paradigmas, incluso de formas de “indisciplinamiento de las ciencias”, en el sentido que da Catherine Walsh: la apertura a perspectivas de conocimiento de Latinoamérica y de pensadores no necesariamente académicos (2010, pp. 223-224), expresiones y prácticas de saberes discursivos que tienen que ver con las formas de deconstrucción discursivos que irrumpen desde los movimientos sociales, desde comunidades subalternizadas por el poder, etc. De este modo, podemos plantear la conformación de los “Estudios Contemporáneos y Transdisciplinarios e Indisciplinarios del Discurso” (ECTID), para insistir también en el pensamiento más Latinoamericano, estudios que integrarían los referentes globales al igual que los que emergen en el continente desde otros escenarios.

Ahora bien, es evidente que este tipo de estudios tienen sus antecedentes en la retórica antigua y clásica. Brevemente señalemos con Metzeltin (2006) que la reflexión sobre el discurso, su uso, su conocimiento, tiene sus primeros textos en los de Aristóteles: *Retórica* y *Poética*. A partir de estos aparecerán pensadores y tendencias durante siglos conectados a las artes del habla, de la influencia, del pensamiento filosófico. Cita, sin embargo, que el primero en usar el tér-

mino “análisis del discurso” fue el español Gaspar Melchor de Jovellanos, el cual escribió el *Curso de humanidades castellanias* [1794], encargado y publicado por el Instituto Asturiano, en cuyo índice figuraban materias como: “Rudimentos de gramática general”, “Rudimentos de gramática castellana”, “Lecciones de retórica y poética”, “Tratado de declamación”, “Tratado de análisis del discurso”, “Rudimentos de gramática francesa” y “Rudimentos de la gramática inglesa”. Al inicio del “Tratado de análisis del discurso”, Jovellanos define su metodología: “Analizar una cosa es dividirla en todas las partes de que se compone, para observar cada una separadamente, y volver después a unir las, para observar su conjunto. Hecho este análisis se conoce una cosa cuanto cabe en el entendimiento humano” (1858, p. 159). Su análisis luego derivará, según Metzelin, en un discurso “sobre la erección del nuevo templo de Covadonga; es una anticipación del moderno análisis de textos para enseñar tanto su comprensión metódica como su producción” (2006, párr. 14).

Si Jovellanos acuña para su tiempo la expresión “análisis del discurso” y su metodología en el siglo XVIII, en el XX, ya cuando se han desarrollado disciplinas como la lingüística y la semiología –entre otras ligadas a la comunicación y el habla–, el investigador norteamericano Zellig Harris abrió nuevas perspectivas al popularizar tal término. Así, su trabajo “Discourse Analysis” [1952] propone un “método [...] formal basado solo en la frecuencia [o distribución] de morfemas como elementos distinguibles, [donde] no depende del conocimiento del analista [el] significado particular de cada morfema” (1981, p. 107). La idea sería comprender el discurso al correlacionar los morfemas, usando para el caso el método distribucional que, además, viéndolo en el marco de algún tipo particular de situación se podría deducir el significado dentro de las características formales del texto (p. 110).

Desde estos dos referentes, aunque dispares, se puede indicar que los ED en el siglo XX tuvieron un desarrollo importante. Esto compete a la definición y a la comprensión de la naturaleza del discurso los que siguen siendo objetos de amplio debate y, por lo tanto, enfoques, escuelas, ramas de investigación, etc.

3. Latinoamérica y el discurso

Una primera aproximación respecto a las perspectivas teóricas que cruzan a los ECTID desde el punto de vista latinoamericano está sugerida por los chilenos E. Urra, A. Muñoz y J. Peña (basados en las tesis de N. Philips y C. Hardy), para los cuales habría cuatro:

el *análisis social lingüístico* de tipo constructivista que se basa en el texto y su construcción; el *análisis del estructuralismo interpretativo* que se focaliza en el análisis del contexto social y del discurso que lo apoya; el *análisis lingüístico crítico* que se focaliza en los textos individuales pero con fuerte interés en las dinámi-

cas de poder que subyace al texto (microanálisis del texto); y el *análisis crítico de discurso*, que se centraliza en el rol de la actividad discursiva en la constitución y sostenimiento de las relaciones de poder (2013, p. 53).

En otras palabras, tales cuatro perspectivas teóricas serían: la sociolingüística, la estructuralista, la teoría crítica y la lingüística crítica. La primera se abocaría a los sistemas textuales; la segunda, al texto y al contexto; la tercera, al poder, la ideología y la sociedad productora de discursos; y la cuarta, al texto como productor de realidad.

En cuanto a los enfoques, como segunda aproximación, quizá es oportuno citar el trabajo del mexicano César Nicolás Acosta Orozco (quien cita a Luis Enrique Alonso), para el cual habría tres: el análisis de contenido, el análisis estructural y el análisis socio-hermenéutico (2017, p. 72). Desde ya el análisis de contenido, si bien está referido a la morfología del texto, este fue la herramienta eficaz sobre todo en los Estudios de la Comunicación primariamente, de origen norteamericana; en cuanto al análisis estructural, nacida en el contexto de la lingüística y semiología, su procedencia es francesa; y relativa a la tercera, la socio-hermenéutica, cuya raíz es más bien europea, antigua, ligada a los textos sagrados, ahora su imbricación con lo social, fija su atención en interpretar cómo la realidad es productora de discursos donde el texto es una huella.

Es claro dentro de lo señalado hay una constelación de autores, investigadores y teóricos, *grosso modo*, como: Roland Barthes, Michel Foucault, Michel Pécheux, M.A.K. Holliday, Dominique Maingueneau, Teun A. van Dijk, etc. En Latinoamérica, para Acosta, estarían analistas como la brasileña Julieta Haidar, y los mexicanos Graciela Sánchez Guevara, José Luis Valencia. Los países donde se trabaja el AD en su opinión serían: México, Venezuela, Brasil, Perú, Argentina y Colombia (2017, p. 73). Planteemos que esta mirada reduccionista no abarca el conjunto de aportes que emergieron en Latinoamérica. Habría que citar, por otro lado, a revistas académicas precursoras que empezaron a diseminar el pensamiento sobre el discurso. Solo citemos, por ejemplo, la revista *Discurso*, publicada desde 1970 por el Departamento de Filosofía de la Universidad de São Paulo o la revista *Discurso, Cuadernos de Teoría y Análisis* que, desde 1983 fue centro de debate desde la UNAM.

3.1. Asociaciones y sus publicaciones

En este sentido, es ya en 1995, en el marco del I Coloquio Latinoamericano de Análisis del Discurso celebrado en Caracas, donde los investigadores del discurso deciden aglutinarse en lo que se llamará la *Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso* (ALED). La referencia para entonces, para muchos investigadores es la profunda huella y escuela generada por el lingüista holandés Teun A. van Dijk. Una serie de encuentros en diversos países ayudaron a plegar analistas del continente a dicha asociación, al mismo tiempo que generaron una cantidad de publicaciones. Una de ellas fue la revista indexada *Revista*

Latinoamericana de Estudios del Discurso (RALED) perteneciente al ALED, cuyo primer número data de 2001, siendo editores e investigadores asiduos: Adriana Bolívar, Luis Barrera Linares, Viviane de Melo Resende y Teresa Oteiza. Su más reciente publicación es el Volumen 18, número 2, correspondiente al segundo semestre de 2018. Aparte de esta revista, la asociación ha publicado: *Actas del I Coloquio Latinoamericano de Analistas del Discurso* [Bolívar, A. y Bentivoglio, P. (Eds.) (1997). Caracas: Universidad Central de Venezuela]; *Discurso, proceso y significación* [Martínez, M.C. (Comp.) (1997). Cali: Universidad del Valle].

En la página web de ALED se indica que los iniciadores de la asociación fueron: Laura Pardo y Luisa Granato (Argentina); Luis Antônio Marcuschi (Brasil); Anamaría Harvey y Luisa Berardi (Chile); María Cristina Martínez (Colombia); Teresa Carbó (México); Alma Simounet de Geigel (Puerto Rico); Adriana Bolívar, Paola Bentivoglio, Anica Markov, Mark Gregson, María Eugenia Martínez, Luis Barrera Linares, Yraida Sánchez y Antonieta Alario (Venezuela). Además de exponer los estatutos de la institución, señala que los países miembros son: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela (ALED, 2018). En cada uno de estos hay asociaciones locales.

Hay también otra asociación que tiene un dominio afín: la retórica. Es la Asociación Latinoamericana de Retórica (ALR), que reúne a asociaciones locales de Argentina, Bolivia, Brasil, Cuba, Perú, Chile y Colombia. Aunque no cuentan con una página web, se conoce que la actual directiva está compuesta por María Cecilia de Miranda Nogueira Coelho (Brasil), Armando Villegas Contreras (México), Sarissa Carneiro (Chile), Anna Esquivel Palomares (México). La boliviana además se denomina: Asociación Boliviana de Retórica y Análisis del Discurso (ABORAD). La ALR tiene la publicación indexada *Revista Latinoamericana de Retórica* que solo ha publicado un número en el año 2013.

Desde Francia, tratando de integrar redes latinoamericanas y europeas, también se debe citar la *Association ADAL (Analyse des Discours de l'Amérique Latine)*. El interés por el discurso latinoamericano es lo que mueve a los científicos que están inscritos dentro de dicha asociación, de acuerdo con su página web (ADAL, 2018). Su origen está en el Coloquio Internacional “Les discours politiques en Amérique latine: filiations, polyphonies, théâtralités” realizado en París en 2009. Ha realizado diversos encuentros en Europa y el nuevo que se anuncia es para 2019 en la Universidad de Lille con el nombre de “Coloquio Discursos políticos y mediáticos en América Latina”. Entre sus miembros latinoamericanos se cuentan: Ernani Cesar de Freitas, Diane Heire da Silva Paludetto, Mari Noeli Kiehl, Paula Camila Mesti, Israel de Sa, Josely Teixeira Carlos (Brasil), Neyla Graciela Pardo Abril (Colombia) y Alejandra Valentino (Argentina). Sus publicaciones son: *Discours politiques en Amérique Latine. Représentations et imaginaires* [Donot, M. y Pordeus Ribeiro, M. (Comp.) (2012). París: L'Harmattan]; *Nommer le conflit armé et ses acteurs en Colombie: Communication ou information médiatique?* [Serrano, Y. (2012). París: L'Harmattan]; *Discursos políticos en América latina. Representaciones e imaginarios* [Donot, M. y Pordeus Ribeiro, M.

(Eds.) (2015). Buenos Aires: Homo Sapiens]; *Discours, Identité et Leadership présidentiel en Amérique Latine* [Donot, M.; Le Bart, C. y Serrano, Y. (Comp.). (2017). París: L'Harmattan].

4. Producción científica sobre análisis del discurso en América Latina

Sin que sea necesariamente una lista completa, a continuación, se detallará lo encontrado en internet respecto a la producción científica sobre AD en cuanto a libros latinoamericanos. Se tratará ahora de enmarcar dicha producción situándolos dentro de los países donde ciertos autores publican. La búsqueda ha sido preferencialmente *Google Books*, aunque se ha ido cotejando los datos con las editoriales o referencias de los autores en la red. Por otra parte, en esta parte no se citará a Ecuador ya que lo remitiremos a acápite aparte posterior.

4.1. Argentina

De este país se ha hallado 30 títulos según la tabla siguiente:

Tabla 1: Producción editorial Argentina

Libro	Autor	Tema	Año	Editorial	Lugar
<i>Análisis del discurso y coaliciones políticas: El caso de la Alianza (1997-1999)</i>	Gonzalo Páez	Discurso político	2018	Eduvim	Buenos Aires
<i>Homenaje a Elvira Arnoux: Estudios de análisis del discurso, glotopolítica y pedagogía de la lectura y la escritura</i>	Roberto Bein; Juan Eduardo Bonnin; Mariana Di Stefano; Daniela Lauria; María Cecilia Pereira	Discurso social	2017	UBA	Buenos Aires
<i>Génesis política del discurso religioso</i>	Juan Bonnin	Discurso religioso	2015	Eudeba	Buenos Aires
<i>Historia y metodología: aproximaciones al análisis del discurso</i>	Guillermo de Martinelli, Nadia Ledesma Prietto, Adriana María Valobra (eds.)	Discurso político	2014	Centro de Historia Argentina y Americana (FaHCE, IdIHS, UNLP-CONICET)	Buenos Aires

<i>Discurso, política y acumulación en el kirchnerismo</i>	Javier Balsa (comp.)	Discurso político	2013	Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini	Buenos Aires
<i>Política y desborde: Más allá de la democracia liberal</i>	María Susana Bonetto, Fabiana Martínez (comps.)	Discurso político	2012	Eduvim	Buenos Aires
<i>La palabra y la acción: La máquina de enunciación K</i>	Marcelo Díaz	Discurso político	2012	Eduvim	Buenos Aires
<i>La construcción discursiva de la identidad: la emergencia de la voz indígena</i>	Hugo Daniel Aguilar, Marisa Moyano, María Eugenia Álvarez (eds.)	Discurso social	2011	Universidad Nacional de Río Cuarto	Río Cuarto
<i>Palabra política y poder: proyecto de investigación sobre discurso político</i>	Alejandra Reguera (comp.)	Discurso político	2011	Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Lenguas	Córdoba
<i>Los trabajos psíquicos del discurso: análisis de la producción discursiva en la clínica de niños con problemas de simbolización</i>	Patricia Álvarez	Discurso psiquiátrico	2010	Teseo	Buenos Aires
<i>El discurso latinoamericano de Hugo Chávez</i>	Elvira Narvaja de Arnoux	Discurso político	2008	Biblos	Buenos Aires
<i>Los estudios del discurso: nuevos aportes desde la investigación en la Argentina</i>	Patricia Vallejos Llobet	Discurso político	2007	Universidad Nacional del Sur	Bahía Blanca
<i>Parlamentos: teoría de la argumentación y debate parlamentario</i>	Roberto Marafioti (ed.)	Discurso político	2007	Biblos	Buenos Aires

<i>Análisis del discurso: modos de abordar materiales de archivo</i>	Elvira Narvaja Arnoux	Discurso histórico	2006	Santiago Arcos editor	Buenos Aires
<i>Lengua y sociedad</i>	Alejandro Parini y Alicia María Zorrilla (coords.)	Discurso social	2006	Áncora	Buenos Aires
<i>Lo que no entra en el crisol: inmigración boliviana, comunicación intercultural y procesos identitarios</i>	Sergio Caggiano	Discurso social	2005	Prometeo	Buenos Aires
<i>Sociosemiótica. Análisis de los discursos sociales</i>	Mariana Beltrán; Chistian Cardozo; Candelaria de Olmos; Ana García Armesto; Mariana Gómez; Tamara Liponetzky; Beatriz Martín; Aldo Merlino; Edgardo Pablo Rozas	Discurso social	2005	Universidad Nacional de Córdoba, Centro de Estudios Avanzados y Brujas	Córdoba
<i>Homenaje a Oswald Ducrot</i>	Elvira Narvaja de Arnoux	Discurso social	2004	Eudeba	Buenos Aires
<i>Origen y transformación del Estado argentino en períodos de globalización</i>	María Laura Pardo, Tulio Eduardo Ortiz, María Valentina Noblía	Discurso social	2003	Biblos	Buenos Aires
<i>Lenguaje, comunicación y discurso</i>	Raquel Garimaldi de Raffo Magnasco	Discurso social	2002	Universidad Nacional de Río Cuarto	Río Cuarto
<i>Análisis del discurso y práctica pedagógica: una propuesta para leer, escribir y aprender mejor</i>	María Cristina Martínez	Discurso político	2001	Homo Sapiens	Buenos Aires
<i>Lingüística y política</i>	Alejandro Raiter, Julia Zullo	Discurso político	1999	Biblos	Buenos Aires

<i>El discurso social argentino: sujeto, norma</i>	María Teresa Dalmaso, Adriana Boria	Discurso social	1999	Topografía	Córdoba
<i>La fragilidad de la memoria: representaciones, prensa y poder de una ciudad latinoamericana en tiempos del modernismo: Mendoza, 1885-1910</i>	Jorge Ricardo Ponte	Discurso histórico	1999	Ediciones Fundación del Centro de Investigaciones Científicas y Técnicas de Mendoza	Mendoza
<i>Conversación y deixis de discurso</i>	Isolda E. Carranza	Discurso social	1998	UNC	Córdoba
<i>Giro lingüístico e historia intelectual</i>	Elías José Palti	Discurso social	1998	Universidad Nacional de Quilmes	Buenos Aires
<i>Estructura discursiva de la entrevista radial</i>	Luisa G. Granato de Grasso	Discurso de medios	1996	Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación	Buenos Aires
<i>El discurso político: del foro a la televisión</i>	Carlos Mangone y Jorge Warley (eds.)	Discurso político	1994	Biblos	Buenos Aires
<i>Historia y lenguaje: los discursos de la Revolución de Mayo</i>	Noemí Goldman	Discurso histórico	1992	Centro Editor de América Latina	Tucumán
<i>Semiótica de las relaciones familiares</i>	Ana Lia Kornblit	Discurso social	1984	Paidós	Buenos Aires

Fuente: Elaboración propia tomando fuentes de *Google Books*, editoriales y autores.

La tabla refleja la producción editorial que tiene como referencia el análisis del discurso, aunque haya títulos que pongan palabras como “semiótica” o “lingüística”. De dicha producción hay 12 títulos que hacen referencia a “Discurso político” y otros 12 a “Discurso social”; otros son: “Discurso histórico”, 3; “Discurso religioso”, 1; “Discurso de medios”, 1; y “Discurso psiquiátrico”, 1. El título más reciente es *Análisis del discurso y coaliciones políticas: El caso de la Alianza (1997-1999)* (2018) de Gonzalo Páez en el dominio del discurso político. El más antiguo es *Historia y lenguaje: los discursos de la Revolución de Mayo* (1992) de Noemí Goldman en el dominio del discurso histórico.

La autora que ha tenido una producción más sostenida es Elvira Narvaja de Arnoux: *El discurso latinoamericanista de Hugo Chávez* (2008), *Análisis del*

discurso: modos de abordar materiales de archivo (2006) y Homenaje a Oswald Ducrot (2004). De hecho, un grupo de estudiosos también le dedicaron un libro: *Homenaje a Elvira Arnoux: Estudios de análisis del discurso, glotopolítica y pedagogía de la lectura y la escritura (2017)* para honrar su trabajo. Ella tiene una larga trayectoria como investigadora; dirige la Maestría de Análisis del Discurso de la Universidad de Buenos Aires y ha sido directora del Instituto de Lingüística (1991-2009); ha sido reconocida con premios académicos. Narvaja de Arnoux pone en evidencia el impacto del pensamiento del lingüista francés Oswald Ducrot, importante por sus contribuciones al estudio del habla y del discurso.

4.2. Bolivia

De este país, la tabla siguiente refleja su producción:

Tabla 2: Producción editorial Bolivia

Libro	Autor	Tema	Año	Editorial	Lugar
<i>El nacimiento del Estado Plurinacional de Bolivia: versión para el debate de la democracia intercultural</i>	Salvador Schavelzon	Discurso político	2013	Órgano Electoral Plurinacional, Tribunal Supremo Electoral	La Paz
<i>Nuevos códigos de poder en Bolivia</i>	Jorge Lazarte	Discurso político	2010	Plural	La Paz
<i>La ciudadanía: entre el discurso hegemónico y la deconstrucción del espacio privado: los discursos de los años cincuenta en las demandas de divorcio en Cochabamba, Bolivia</i>	María Esther Pozo	Discurso jurídico	2010	Universidad Mayor de San Simón	Cochabamba
<i>Palabras del presidente: análisis argumentativo de los discursos del 6, 8 y 10 de marzo de 2005</i>	Juan Marcelo Columba Fernández	Discurso político	2009	Instituto de Estudios Bolivianos	La Paz
<i>Gonismo: discurso y poder</i>	J. Antonio Mayorga U.	Discurso político	2007	Plural	La Paz

<i>Las radios populares en la construcción de ciudadanía: enseñanzas de la experiencia de ERBOL en Bolivia</i>	Carlos Camacho Azurduy	Discurso de medios	2001	Universidad Simón Bolívar-sede Bolivia y The Freedom Forum	La Paz
<i>Análisis del discurso: teoría, comunicación, semiología, política</i>	Gilmer Alarcón (comp.)	Discurso político	1998	Muela del Diablo Editores	La Paz
<i>Discurso y política en Bolivia</i>	Fernando Mayorga	Discurso político	1993	CERES	La Paz
<i>Bolivia, certezas e incertidumbres de la democracia: Procesos de ruptura política y crisis de la izquierda</i>	Jorge Lazarte	Discurso político	1993	ILDIS y Amigos del Libro	La Paz

Fuente: Elaboración propia tomando fuentes de *Google Books*, editoriales y autores.

Se constata que hay 9 libros donde domina el tema “Discurso político” con 7 incidencias; le siguen: “Discurso jurídico”, 1; y “Discurso de medios”, 1. El título más reciente es: *El nacimiento del Estado Plurinacional de Bolivia: versión para el debate de la democracia intercultural* (2013) de Salvador Schavelzon; y el más antiguo: *Bolivia, certezas e incertidumbres de la democracia: Procesos de ruptura política y crisis de la izquierda* (1993) de Jorge Lazarte, ambos dentro del dominio del discurso político. Desde ya este autor tiene otro texto: *Nuevos códigos de poder en Bolivia* (2010). Lazarte es un renombrado politólogo marxista boliviano que se ha doctorado en La Sorbone Nouvelle Paris 3; tiene una cantidad de estudios en libros y artículos.

4.3. Brasil

De Brasil tenemos la siguiente tabla:

Tabla 3: Producción editorial Brasil

Libro	Autor	Tema	Año	Editorial	Lugar
<i>A “Criança-Problema” na Escola Brasileira Uma Análise do Discurso Pedagógico</i>	Ana Laura Godinho Lima	Discurso pedagógico	2018	Appris Editora e Livraria Eireli	Curitiba
<i>Representações do outro: Discurso, (des) igualdade e exclusão</i>	Glauca Muniz Proença Lara, Rita de Cássia Pacheco Limberti (orgs.)	Discurso social	2017	Autêntica	São Paulo

<i>O althusserianismo em Linguística: A teoria do discurso de Michel Pêcheux</i>	Luís Fernando Bulhões Figueira	Discurso político	2016	Paco	São Paulo
<i>Análise do discurso: gêneros, comunicação e sociedade</i>	Wander Emediato, Ida Lúcia Machado y William Menezes (orgs.)	Discurso social	2016	Fale - Ufmg	Belo Horizonte
<i>A análise do discurso e sua história: avanços e perspectivas</i>	Evandra Grigoletto y Fabiele Stockmans de Nardi (orgs.)	Discurso social	2016	Pontes Editores	São Paulo
<i>Análise de Discurso: dos fundamentos aos desdobramentos (30 anos de Michel Pêcheux)</i>	Freda Indursky, Maria Cristina Leandro Ferreira y Solange Mittmann (orgs.)	Discurso político	2015	Mercado de Letras	São Paulo
<i>Uma trajetória da Arquivística a partir da Análise do Discurso: inflexões histórico-conceituais</i>	Thiago Henrique Bragato Barros	Discurso social	2015	Editora UNESP	São Paulo
<i>Análise do Discurso e Ensino: Políticas de Produção Escrita, Mídia e Saberes do Professor de Português em Formação</i>	Lucas Nascimento	Discurso pedagógico	2015	Novas Edições Acadêmicas	São Paulo
<i>A teoria do discurso de Ernesto Laclau: ensaios críticos e entrevistas</i>	Daniel De Mendonça, Alice Casimiro Lopes	Discurso político	2015	Annablume	São Paulo
<i>Valores literários de ontem e de hoje</i>	Maria do Socorro Silva de Aragão, Neide Medeiros Santos, Ana Isabel de Souza Leão Andrade (orgs.)	Discurso literário	2015	Mídia Gráfica e Editora Ltda.	João Pessoa

<i>História da fala pública: uma arqueologia dos poderes do discurso</i>	Carlos Piovezani, Jean Jacques Courtine (orgs.)	Discurso político	2015	Vozes	Petrópolis
<i>Presenças de Foucault na Análise do discurso</i>	Carlos Piovezani, Luzmara Curcino, Vanice Sargentini (orgs.)	Discurso político	2014	EDUFSCAR	São Carlos
<i>O Acontecimento do Discurso no Brasil</i>	Freda Indursky, Maria Cristina Leandro Ferreira e Solange Mittmann (orgs.)	Discurso político	2013	Mercado de Letras	São Paulo
<i>Serra Pelada Análise do Discurso das Lideranças do maior garimpo a céu aberto do mundo</i>	Katiane Miranda	Discurso social	2013	Leya	São Paulo
<i>Imagem e discurso</i>	Emilia Mendes, Ida Lúcia Machado, Helcira Lima y Dylia Lysardo-Dias (orgs.)	Discurso de medios	2013	FALE-UFMB	Belo Horizonte
<i>Memoria E História Na/da Analise Do Discurso</i>	Freda Indursky, Solange Mittmann, Maria Cristina Leandro Ferreira (orgs.)	Discurso político	2011	Mercado de Letras	São Paulo
<i>Análises do discurso hoje</i>	Wander Emediato, Glaucia Muniz Proença Lara (orgs.)	Discurso político	2011	Nova Fronteira	São Paulo
<i>Escola, Espaço e Discurso</i>	Ricardo Stumpf Alves de Souza	Discurso pedagógico	2011	Biblioteca24horas	São Paulo

<i>Discursos em rede: práticas de (re) produção, movimentos de resistência e constituição de subjetividades no ciberespaço</i>	Evandra Grigoletto, Fabiele Stockmans de Nardi, Carme Regina Schons (orgs.)	Discurso social	2011	Editora Universitária - UFPE	São Paulo
<i>A música como instrumento de poder</i>	Daisy de Oliveira	Discurso de medios	2011	Paco	São Paulo
<i>Discursos nas práticas sociais</i>	Josenia Antunes Vieira, André Lúcio Bento y Joana da Silva Ormundo (orgs.)	Discurso social	2010	Annablume	São Paulo
<i>Verbo, corpo e voz: dispositivos de fala pública e produção da verdade no discurso político</i>	Carlos Piovezani	Discurso político	2009	UNESP	São Paulo
<i>O percurso dos gêneros do discurso publicitário: uma análise das propagandas da Coca-Cola</i>	Analúcia Furquim Campos-Toscano	Discurso de medios	2009	Editora UNESP	São Paulo
<i>Identificação e representação política: uma análise do discurso de Lula</i>	Ercília Ana Cazarin	Discurso político	2008	UNIJUÍ	São Paulo
<i>Pós-estruturalismo e teoria do discurso: em torno de Ernesto Laclau</i>	Daniel de Mendonça	Discurso político	2008	EDIPUCRS	São Paulo
<i>Discurso e texto: multiplicidade de sentidos na ciência da informação</i>	Nádea Regina Gaspar, Lucília Maria Sousa Romão (orgs.)	Discurso de medios	2008	EdUFSCar	São Carlos
<i>Rediscutir: texto, gênero e discurso</i>	Inês Signorini (org.)	Discurso social	2008	Parábola Editorial	São Paulo
<i>Discurso e publicidade: dos processos de identificação e alteridade pela propaganda brasileira</i>	Rosane da Conceição Pereira	Discurso de medios	2008	Editora da Universidade Federal Fluminense	Rio de Janeiro

<i>Análise do discurso no Brasil: mapeando conceitos, confrontando limites</i>	Freda Indursky, Maria Cristina Leandro Ferreira	Discurso social	2007	Editora Claraluz	São Paulo
<i>Mídia e memória: a produção de sentidos nos meios de comunicação</i>	Ana Paula Goulart Ribeiro, Lucia Maria Alves Ferreira	Discurso de medios	2007	Mauad Editora Ltda	São Paulo
<i>Teorias do texto e do discurso</i>	Lodenir Becker Karnopp, Dóris Gedrat, Onici Flôres	Discurso social	2006	Editora da ULBRA	Canoas
<i>Metalinguagem e Discurso - A Configuração do Purismo Brasileiro</i>	Marli Quadros Leite	Discurso social	2006	Editora Humanitas	São Paulo
<i>Política, nação e edição: o lugar dos impressos na construção da vida política: Brasil, Europa e Américas nos séculos XVIII-XX</i>	Eliana Regina de Freitas Dutra, Jean-Yves Mollier (orgs.)	Discurso histórico	2006	Annablume	São Paulo
<i>Michel Pêcheux e a análise do discurso: uma relação de nunca acabar</i>	Michel Pêcheux, Freda Indursky, Maria Cristina Leandro Ferreira	Discurso político	2005	Editora Claraluz	São Paulo
<i>Organização e poder: análise do discurso anticomunista do Exército Brasileiro</i>	Roberto Martins Ferreira	Discurso político	2005	Annablume	São Paulo
<i>Movimentos de um percurso em análise do discurso: memória acadêmica do Núcleo de Análise do Discurso da FALE/UFMG</i>	Ida Lúcia Machado, João Bosco Cabral dos Santos y William Menezes (orgs.)	Discurso político	2005	FALE-UFMB	Belo Horizonte
<i>Sob o rótulo do novo, a presença do velho: análise do funcionamento da repetição e das relações divino/temporal no discurso da renovação carismática católica</i>	Evandra Grigoletto	Discurso religioso	2003	UFRGS Editora	São Paulo

<i>Jornalismo em revistas no Brasil: um estudo das construções discursivas em Veja e Manchete</i>	Patrícia Ceolin Nascimento	Discurso de medios	2002	Annablume	São Paulo
<i>Legados de Michel Pêcheux: inéditos em análise do discurso</i>	Carlos Piovezani, Vanice Sargentini (orgs.)	Discurso político	2001	Contexto	São Paulo
<i>Análise do discurso: as materialidades do sentido</i>	Maria do Rosário Valencise Gregolin, Roberto Leiser Baronas (orgs.)	Discurso político	2001	Editora Claraluz	São Paulo
<i>Discurso, Memória, Identidade</i>	Freda Indursky, Maria do Carmo Campos	Discurso literario	2000	Sagra Luzzatto Livreiros Editores e Distrb. Ltda	Porto Alegre
<i>Imprensa: política e cidadania</i>	Andréa Sanhudo Torres	Discurso de medios	1999	EDIPUCRS	Porto Alegre
<i>A ideologia curupira: análise do discurso integralista</i>	Gilberto Felisberto Vasconcelos	Discurso político	1979	Editora Brasiliense	São Paulo

Fuente: Elaboración propia tomando fuentes de *Google Books*, editoriales y autores.

De los 43 títulos se evidencia que 17 tienen como temática “Discurso político”; 11 sobre “Discurso social”; 8 sobre “Discurso de medios”; otros son: “Discurso pedagógico”, 3; “Discurso literario”, 2; y “Discurso religioso”, y “Discurso histórico”, 1 cada uno respectivamente. El título más reciente es: *A “Criança-Problema” na Escola Brasileira Uma Análise do Discurso Pedagógico* (2018) de Ana Laura Godinho Lima; el más antiguo es: *A ideologia curupira: análise do discurso integralista* (1979) de Gilberto Felisberto Vasconcelos.

Hay autores que tienen más títulos sobre análisis de discurso. La primera es Freda Indursky: *Análise de Discurso: dos fundamentos aos desdobramentos (30 anos de Michel Pêcheux)* (2015), *O Acontecimento do Discurso no Brasil* (2013), ambas compilaciones junto a Maria Cristina Leandro Ferreira y Solange Mittmann; *Memoria E Historia Na/da Analise Do Discurso* (2011), compilación junto, además de la citada Mittmann, con Maria Cristina Leandro Ferreira; y con esta última, *Análise do discurso no Brasil: mapeando conceitos, confrontando limites* (2007), *Michel Pêcheux e a análise do discurso: uma relação de nunca acabar* (2005), donde además se introduce un texto del citado Pêcheux; además Indursky tiene otro texto junto a Maria do Carmo Campos: *Discurso, Memória, Identidade* (2000). Todos ellos tienen que ver con el análisis del discurso polí-

Indursky tiene un doctorado en Ciencias del Lenguaje por la Universidade Estadual de Campinas; tiene un número considerable de estudios del discurso en libros y revistas académicas. Se constata que es una de las estudiosas en Brasil que sigue y homenajea el modelo del análisis del discurso propuesto por el francés Michel Pêcheux, modelo que sigue el sesgo marxista con énfasis en lo ideológico.

El segundo de ellos es Carlos Piovezani: *História da fala pública: uma arqueologia dos poderes do discurso* (2015), un volumen de compilación junto a Jean Jacques Courtine; *Presenças de Foucault na Análise do discurso* (2014), también de compilación junto a Luzmara Curcino y Vanice Sargentini; *Verbo, corpo e voz: dispositivos de fala pública e produção da verdade no discurso político* (2009), este de su autoría; y *Legados de Michel Pêcheux: inéditos em análise do discurso* (2001), compilación junto a Vanice Sargentini. Todos son trabajos dentro del análisis del discurso político. Piovezanni es un profesor brasileño que dirige el Labor - Laboratório de estudos do discurso (LABOR/UFSCar) de la Universidade Federal de Sao Carlos. Es un reconocido investigador; publica libros y artículos científicos. Al igual que Indursky, sigue el trabajo de Pêcheux, pero también homenajea el pensamiento sobre el discurso de Michel Foucault.

También Evandra Grigoletto: *A análise do discurso e sua história: avanços e perspectivas* (2016), compilación junto a Fabiele Stockmans de Nardi; *Discursos em rede: práticas de (re)produção, movimentos de resistência e constituição de subjetividades no ciberespaço* (2011), compilación con Fabiele Stockmans de Nardi y Carme Regina Schons; y su trabajo: *Sob o rótulo do novo, a presença do velho: análise do funcionamento da repetição e das relações divino/temporal no discurso da renovação carismática católica* (2003). Los primeros dentro del análisis del discurso social y el último dentro del religioso. Grigoletto es doctora en Teorías del texto y del discurso por la Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Forma parte de grupos de investigación como: Grupo de Estudos e Pesquisa em Análise do Discurso (GEPAD-RS) y el Núcleo de Estudos em Práticas de Linguagem e Espaço Virtual (NEPLEV). Ha publicado 7 libros entre propios y en colaboración, además de una serie de artículos científicos. Llama la atención que es una de las pocas investigadoras que puesto atención al análisis del discurso de medios digitales en el contexto de las nuevas tecnologías de internet.

Otro autor que también tiene aportes es Daniel de Mendonça: *A teoria do discurso de Ernesto Laclau: ensaios críticos e entrevistas* (2015), junto a Alice Casimiro Lopes; y *Pós-estruturalismo e teoria do discurso: em torno de Ernesto Laclau* (2008). Todos tienen que ver con el análisis del discurso político. Mendonça es doctor en Ciencia Política por la Universidade Federal do Rio Grande do Sul; se ha especializado en análisis del discurso ideológico en la University of Essex. En la actualidad investiga la ideología y los partidos políticos en Brasil según la información que ofrece su perfil publicado en la web de la Universidade Federal de Pelotas.

Finalmente, otro autor que tiene 2 títulos es Wander Emediato. Este ha publicado: *Análise do discurso: gêneros, comunicação e sociedade* (2016), compilación junto a Ida Lúcia Machado y William Menezes; y *Análises do discurso hoje* (2011), también compilación con Gláucia Muniz Proença Lara. Son trabajos que están dentro de los dominios del discurso político y del social. Emediato tiene un doctorado en Ciencias del Lenguaje por la Université de Paris; fue discípulo de otro referente del análisis del discurso: Patrick Charaudeau. Tiene en su haber más de una decena de libros entre suyos y colaboraciones.

4.4. Chile

De Chile se han hallado 5 títulos:

Tabla 4: Producción editorial Chile

Libro	Autor	Tema	Año	Editorial	Lugar
<i>Contextos del discurso</i>	Mauricio Pilleux	Discurso social	2005	Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Austral de Chile	Santiago de Chile
<i>En torno al discurso: contribuciones de América Latina</i>	Anamaría Harvey (comp.)	Discurso social	2004	Universidad Católica de Chile	Santiago de Chile
<i>Análisis crítico del discurso: perspectivas latinoamericanas</i>	Leda Berardi (comp.)	Discurso social	2003	Frasís	Santiago de Chile
<i>Del discurso colonial al proindigenismo: ensayos de historia latinoamericana</i>	Jorge Pinto Rodríguez	Discurso social	1996	Ediciones Universidad de la Frontera	Temuco
<i>Investigación sobre la prensa en Chile, 1974-1984</i>	Fernando Reyes Matta, Carlos Ruiz, Guillermo Sunkel	Discurso de medios	1986	CERC	Santiago de Chile
<i>Para leer al pato Donald: comunicación de masas y colonialismo</i>	Ariel Dorfman y Armand Mattelart	Discurso de medios	1971	Ediciones Universitarias de Valparaíso	Valparaíso

Fuente: Elaboración propia tomando fuentes de *Google Books*, editoriales y autores.

De estos 6 títulos 4 corresponden al dominio del “Discurso social”; 2 al de “Discurso de medios”. El más reciente es: *Contextos del discurso* (2005) de Mauricio Pilleux. El más antiguo uno que es clásico: *Para leer al pato Donald: comunicación de masas y colonialismo* (1971) de Ariel Dorfman y Armand Mattelart, en el marco del discurso de medios. Sin duda en Chile se sigue la tradición, por lo menos desde el siglo XXI del análisis crítico del discurso.

4.5. Colombia

De Colombia tenemos la siguiente tabla:

Tabla 5: Producción editorial Colombia

Libro	Autor	Tema	Año	Editorial	Lugar
<i>La subversión de los discursos: Acercamientos discursivos latinoamericanos y del Caribe</i>	Oscar Iván Londoño Zapata	Discurso social	2018	Eduvim	Bogotá
<i>Introducción a los estudios del discurso multimodal</i>	Neyla Graciela Pardo, Nelson Camilo Forero	Discurso social	2016	Universidad Nacional de Colombia	Bogotá
<i>De Uribe, Santos y otras especies políticas: comunicación de gobierno en Colombia, Argentina y Brasil</i>	Omar Rincón y Catalina Uribe (eds.)	Discurso político	2015	Ediciones Uniandes	Bogotá
<i>Cuerpo femenino en transición: La construcción desde el discurso jurídico — estudio de casos—</i>	Ana Milena Coral Díaz	Discurso de género	2015	Universidad del Rosario	Bogotá
<i>Discurso en la Web: pobreza en YouTube</i>	Neyla Graciela Pardo Abril	Discurso de medios	2014	Universidad Nacional de Colombia	Bogotá

<i>El papel de los jueces contra la violencia de pareja en Colombia, 2005-2009: Seguimiento a las sentencias proferidas por los jueces penales de circuito y por los jueces de familia en las ciudades de Cartagena, Pasto y Cali en el período comprendido entre los años 2005 y 2009</i>	Beatriz Londoño Toro	Discurso jurídico	2013	Universidad del Rosario	Bogotá
<i>Poliedros discursivos: Miradas a los estudios del discurso</i>	Oscar Iván Londoño Zapata	Discurso social	2012	Eduvim	Bogotá
<i>Los estudios del discurso: miradas latinoamericanas</i>	Oscar Iván Londoño Zapata	Discurso social	2012	Universidad de Ibagué	Bogotá
<i>Geografías de la memoria: Posiciones de las víctimas en Colombia en el periodo de justicia transicional (2005-2010)</i>	Óscar Fernando Acevedo Arango	Discurso político	2012	Pontificia Universidad Javeriana	Bogotá
<i>Horizontes discursivos: miradas a los estudios del discurso</i>	Oscar Iván Londoño Zapata	Discurso social	2011	Universidad de Ibagué	Bogotá
<i>Las movilizaciones del primero de mayo en Colombia y sus representaciones sociales entre 1991 y 2006</i>	Paola Andrea Londoño Mora	Discurso social	2008	Universidad Santo Tomás, Facultad de Sociología	Bogotá
<i>Cómo hacer análisis crítico del discurso: una perspectiva latinoamericana</i>	Neyla Graciela Pardo Abril	Discurso de medios	2007	Frasis	Bogotá
<i>Érase una vez... Análisis Crítico de la telenovela</i>	María Cristina Asqueta, Betty Martínez, Clarena Muñoz	Discurso de medios	2006	UniMinuto	Bogotá

<i>Construcción de lugares-patrimonio: el Centro Histórico y el humedal de Córdoba en Bogotá</i>	Dolly Cristina Palacio Tamayo	Discurso urbano	2006	U. Externado de Colombia	Bogotá
<i>Estudios del discurso en Colombia</i>	Luis Alfonso Ramírez Peña, Gladys Lucía Acosta Valencia (comp.)	Discurso político	2005	Universidad de Medellín	Medellín
<i>Regeneración o catástrofe: Derecho penal mesiánico durante el siglo XIX en Colombia</i>	Juan Felipe García Arboleda	Discurso jurídico	2005	Pontificia Universidad Javeriana	Bogotá
<i>Discurso y aprendizaje</i>	María Cristina Martínez S., Diana Isabel Álvarez, Fanny Hernández, Fabiola Zapata, Luis Carlos Castillo	Discurso pedagógico	2004	Cátedra UNESCO para el Mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Educación en América Latina con base en la Lectura y la Escritura y Universidad del Valle	Cali
<i>Construcción de identidad y función política en el discurso del Director de Comunicaciones</i>	Gladys Lucía Acosta Valencia y Jorge Ignacio Sánchez Ortega	Discurso corporativo	2004	Universidad de Medellín	Medellín
<i>Discurso en sociedad: entrevista a Teun A. van Dijk</i>	Oscar Iván Londoño Zapata	Discurso social	2000	Universidad de Ibagué	Bogotá
<i>Los discursos del conflicto: espacio público, paros cívicos y prensa en Colombia</i>	Jorge Iván Bonilla Vélez, María Eugenia García Raya	Discurso social	1998	Pontificia Universidad Javeriana	Bogotá

<i>Un modelo lingüístico para el análisis integral de discursos: propuesta metodológica aplicada a "El otoño del patriarca"</i>	Neyla Graciela Pardo Abril y Lola Celeita Reyes	Discurso literario	1991	Instituto Caro y Cuervo	Bogotá
---	---	--------------------	------	-------------------------	--------

Fuente: Elaboración propia tomando fuentes de *Google Books*, editoriales y autores.

De los 21 títulos encontrados se tiene 8 que se refieren a “Discurso social”; 3 a “Discurso de medios”; 3 a “Discurso político”; 2 a “Discurso jurídico”; 1 a “Discurso jurídico”; 1 a “Discurso de género”; 1 a “Discurso literario”; 1 a “Discurso pedagógico”; y 1 a “Discurso urbano”. El título más reciente es: *La subversión de los discursos: Acercamientos discursivos latinoamericanos y del Caribe* (2018) de Oscar Iván Londoño Zapata; el más antiguo es: *Un modelo lingüístico para el análisis integral de discursos: propuesta metodológica aplicada a "El otoño del patriarca"* (1991) de Neyla Graciela Pardo Abril y Lola Celeita Reyes.

Desde ya uno de los investigadores de importancia por ciertos títulos publicados es Oscar Iván Londoño Zapata. De él se tiene el citado, *La subversión de los discursos: Acercamientos discursivos latinoamericanos y del Caribe* (2018); *Poliedros discursivos: miradas a los estudios del discurso* (2012); *Los estudios del discurso: miradas latinoamericanas* (2012); *Horizontes discursivos: miradas a los estudios del discurso* (2011); *Discurso en sociedad: entrevista a Teun A. van Dijk* (2000). Todos ellos tienen que ver con el análisis del discurso social. Son obras que más bien sistematizan lo que se hace en el campo del análisis del discurso; su énfasis es el análisis crítico del discurso de la escuela de Teun A. van Dijk. Londoño Zapata es conocido como un activo investigador colombiano; tiene una maestría en Lingüística. Ha publicado, aparte de libros, capítulos de libros y artículos científicos

También otra de las más importantes analistas del discurso en Colombia es Neyla Graciela Pardo Abril. De ella indiquemos: *Introducción a los estudios del discurso multimodal* (2016), junto a Nelson Camilo Forero; *Discurso en la Web: pobreza en YouTube* (2014); *Cómo hacer análisis crítico del discurso: una perspectiva latinoamericana* (2007); y el citado *Cómo hacer análisis crítico del discurso: una perspectiva latinoamericana* (1991), junto a Lola Celeita Reyes. El primero se relaciona con el discurso social; el segundo, con énfasis en las redes como YouTube, al igual que el tercero, en el dominio de análisis de discurso de medios; el cuarto es sobre discurso literario. Pardo Abril es doctora en Lingüística Española por la Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED (España); es investigadora prolífica, con publicaciones en libros y artículos científicos en el contexto del análisis del discurso, semiótica y de la lingüística. Forma parte del Grupo Colombiano de Análisis del Discurso Mediático.

Otra investigadora que aparece con volúmenes sobre análisis de discurso es Gladys Lucía Acosta Valencia. De ella se conoce: *Estudios del discurso en Colombia* (2005), compilación con Luis Alfonso Ramírez Peña; *Construcción de*

identidad y función política en el discurso del Director de Comunicaciones (2004), junto a Jorge Ignacio Sánchez Ortega. El uno es del dominio del discurso político y el otro del corporativo. Acosta Valencia se desempeña como profesora de la Universidad de Medellín y dirige el proyecto de investigación “¿Consumidores o ciudadanos? un análisis de las campañas políticas en la contienda electoral por la presidencia de Colombia (2018-2022)”.

4.6. Costa Rica

De Costa Rica se ubicaron 7 títulos:

Tabla 6: Producción editorial Costa Rica

Libro	Autor	Tema	Año	Editorial	Lugar
<i>Estrategias de los políticos para solicitar nuestros votos</i>	Jorge Arturo Quesada Pacheco	Discurso político	2001	EUNA	San José
<i>El texto jurídico: la alteración textual y contextual</i>	Jorge Arturo Quesada Pacheco	Discurso jurídico	2000	Editorial Universidad Estatal a Distancia	San José
<i>Introducción a la sociolingüística: su incorporación a la enseñanza de nuestro español</i>	Jorge Arturo Quesada Pacheco	Discurso social	1998	EUNA	San José
<i>Análisis del discurso oral en el proceso penal</i>	Jorge Arturo Quesada Pacheco	Discurso jurídico	1998	Editorial Universidad Estatal a Distancia	San José
<i>Los discursos de los políticos de Costa Rica</i>	Jorge Arturo Quesada Pacheco	Discurso político	1997	Editorial Universidad Estatal a Distancia	San José
<i>El discurso pedagógico</i>	Alejandra Ciriza, Estela Fernández, Daniel Prieto Castillo, Francisco Gutiérrez	Discurso pedagógico	1992	Radio Netherland Training Center	San José

<i>Ideología y medios de comunicación social en Costa Rica: fetichismo, manipulación y guerra psicológica</i>	Willy A. Soto Acosta	Discurso de medios	1987	Alma Mater	San José
---	----------------------	--------------------	------	------------	----------

Fuente: Elaboración propia tomando fuentes de *Google Books*, editoriales y autores.

De la tabla se lee que 2 corresponden al tema “Discurso político”; 2 al “Discurso jurídico”; 1 al “Discurso social”; 1 al “Discurso pedagógico”; 1 al “Discurso de medios”. El título más reciente es: *Estrategias de los políticos para solicitar nuestros votos* (2001) de Jorge Arturo Quesada Pacheco; el más antiguo: *Ideología y medios de comunicación social en Costa Rica: fetichismo, manipulación y guerra psicológica* (1987) de Willy A. Soto Acosta; el uno en el ámbito del discurso político y el otro en el de discurso de medios.

Se evidencia que el autor más prolífico en el campo del análisis del discurso es: Jorge Arturo Quesada Pacheco, doctor por la Georgetown University y profesor de la Universidad Nacional de Costa Rica. Sus títulos son el citado, *Estrategias de los políticos para solicitar nuestros votos* (2001); *El texto jurídico: la alteración textual y contextual* (2000); *Introducción a la sociolingüística: su incorporación a la enseñanza de nuestro español* (1998); *Análisis del discurso oral en el proceso penal* (1998); *Los discursos de los políticos de Costa Rica* (1997).

4.7. Honduras, Guatemala, Nicaragua y Perú

Hemos reunido en esta parte a estos cuatro países cuya producción literaria sobre análisis de discurso es mínima según los registros de *Google Books*.

Tabla 7 Producción editorial Honduras

Libro	Autor	Tema	Año	Editorial	Lugar
<i>Las imágenes de los negros Garífunas en la literatura hondureña y extranjera</i>	Jorge Alberto Amaya Banegas	Discurso literario	2007	Secretaría de Cultura, Artes y Deportes	Tegucigalpa

Fuente: Elaboración propia tomando fuentes de *Google Books*, editoriales y autores.

Tabla 8: Producción editorial Guatemala

Libro	Autor	Tema	Año	Editorial	Lugar
<i>Diagnóstico del racismo en Guatemala: Prácticas discriminatorias y construcción colectiva de conceptos</i>	Marta Casaús Arzú, Amílcar Dávila	Discurso social	2006	Vicepresidencia de la República de Guatemala; Ministerio de la Cooperación para el Desarrollo del Reino de los Países Bajos;	Guatemala
<i>Violencia e impunidad en comunidades Mayas de Guatemala: la masacre de Xamán desde una perspectiva psicosocial</i>	María Luisa Cabrera Pérez-Armiñán	Discurso social	2006	Equipo de Estudios Comunitarios y Acción Psicosocial	Guatemala
<i>Hacia un nuevo canon de la vanguardia en América Central: urdimbre de textos acromegálicos, invisibilizados por los discursos críticos</i>	Francisco Alejandro Méndez	Discurso literario	2006	Ministerio de Cultura y Deportes, Editorial Cultura	Guatemala

Fuente: Elaboración propia tomando fuentes de *Google Books*, editoriales y autores.

Tabla 9: Producción editorial Nicaragua

Libro	Autor	Tema	Año	Editorial	Lugar
<i>El voto ciudadano: una perspectiva desde adentro: significados, memoria y participación en Granada, Nicaragua</i>	Johannes Kranz (coord.)	Discurso político	2007	Instituto de Estudios Interdisciplinarios	Granada

Fuente: Elaboración propia tomando fuentes de *Google Books*, editoriales y autores.

Tabla 10: Producción editorial Perú

Libro	Autor	Tema	Año	Editorial	Lugar
Más allá de las palabras: una propuesta de análisis del discurso	Cinthia Peña Larrea	Discurso social	2014	Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas	Lima
El factor asco: basurización simbólica y discursos autoritarios en el Perú contemporáneo	Rocío Silva Santisteban	Discurso urbano	2008	Fondo Editorial, Pontificia Universidad Católica del Perú	Lima
Crear y sentir lo nuestro: folclor, identidad regional y nacional en el Cuzco, siglo XX	Zoila S. Mendoza	Discurso histórico	2006	Fondo Editorial, Pontificia Universidad Católica del Perú	Lima

Fuente: Elaboración propia tomando fuentes de *Google Books*, editoriales y autores.

En general tenemos 2 títulos con el tema de “Discurso literario”; 3 de “Discurso social”; 1 de “Discurso político”; 1 de “Discurso urbano”; y 1 de “Discurso histórico”. En Honduras el único título representativo es de 2007, *Las imágenes de los negros Garífunas en la literatura hondureña y extranjera* de Jorge Alberto Amaya Banegas en el dominio del análisis del discurso literario. Nicaragua también tiene un único título, en el dominio del discurso político: *El voto ciudadano: una perspectiva desde adentro: significados, memoria y participación en Granada, Nicaragua* (2007), un libro coordinado por Johannes Kranz. Para el caso de Guatemala se observa que todos los títulos corresponden al año 2006, siendo dos de ellos más bien promovidos por el gobierno guatemalteco. Para el caso de Perú, todos los libros van entre 2014 y 2006.

4.8. México

De México sintetizamos su producción de libros, 24 en total, en la siguiente tabla:

Tabla 11: Producción editorial México

Libro	Autor	Tema	Año	Editorial	Lugar
<i>El análisis del discurso en la formación de docentes: una experiencia</i>	Lariza Elvira Aguilera Ramírez, Ernesto de los Santos Domínguez, María Eugenia Flores Treviño, José María Infante Bonfiglio	Discurso pedagógico	2017	Universidad Autónoma de Nuevo León	Monterrey
<i>Paraguay: El nacionalismo y sus mitos</i>	Gaya Makaran	Discurso histórico	2014	Universidad Nacional Autónoma de México	México, D.F.
<i>Discursos educativos, identidades y formación profesional: producciones desde el análisis político de discurso</i>	Rosa Nidia Buenfil Burgos	Discurso pedagógico	2011	Programa de Análisis Político de Discurso e Investigación	México, D.F.
<i>Análisis del discurso político</i>	Alfredo Ascanio Guevara	Discurso político	2010	Trillas	México, D.F.
<i>Análisis político de discurso: dispositivos intelectuales en la investigación social</i>	Reinalda Soriano Peña, María Dolores Ávalos Lozano, Ernesto Laclau	Discurso político	2009	Juan Pablos Editor	México, D.F.
<i>Fundamentos para el análisis del discurso político</i>	Jorge Martín Gómez Bocanegra	Discurso político	2008	Universidad de Guadalajara	Guadalajara
<i>Análisis del discurso en educación media</i>	Ernesto de los Santos Domínguez	Discurso pedagógico	2005	Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Nuevo León	Monterrey
<i>La rebelión zapatista en el diario El País: análisis del discurso de enero a febrero de 1994</i>	Gerardo Gutiérrez Cham	Discurso político	2004	Universidad de Guadalajara	Guadalajara

<i>Tejiendo discursos se tejen sombreros: identidad y práctica discursiva</i>	Dalia Ruiz Ávila	Discurso pedagógico	2003	Universidad Pedagógica Nacional Dirección de Difusión y Extensión Universitaria, Fomento Editorial	México, D.F.
<i>El discurso del poder: informes presidenciales en México (1917-1946)</i>	Eva Salgado Andrade	Discurso político	2003	Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS)	México, D.F.
<i>Currículum universitario: académicos y futuro</i>	Alicia de Alba	Discurso pedagógico	2002	Plaza y Valdes	México, D.F.
<i>Configuraciones discursivas en el campo educativo</i>	Rosa Nidia Buenfil Burgos (comp.)	Discurso pedagógico	2002	Plaza y Valdes	México, D.F.
<i>Pensar lo educativo: tejidos conceptuales</i>	Marcela Gómez Sollano y Bertha Orozco Fuentes (coords.)	Discurso pedagógico	2001	Plaza y Valdes	México, D.F.
<i>Historia social de las ideas en Nicaragua: el pensamiento de la conquista primera mitad del siglo XVI</i>	Pablo Kraudy Medina	Discurso histórico	2001	Banco Central de Nicaragua	Managua
<i>Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación</i>	Jesús Galindo Cáceres (coord.)	Discurso social	1999	Addison, Wesley y Longman	México, D.F.
<i>Discurso y mitos: algunas aproximaciones</i>	Irene Fonte, Rose Lema, Leticia Villaseñor (eds.)	Discurso social	1996	Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa	México, D.F.
<i>Un estudio de caso en metodología de análisis de discurso</i>	Teresa Carbó	Discurso político	1995	Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS)	México, D.F.
<i>Discurso sindical y procesos de fetichización</i>	Julietta Haidar	Discurso social	1990	Instituto Nacional de Antropología e Historia	México, D.F.

<i>Una lectura del sismo en la prensa capitalina</i>	Teresa Carbó	Discurso de medios	1987	SEP, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social	México, D.F.
<i>Discurso político: lectura y análisis</i>	Teresa Carbó	Discurso político	1984	Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS)	México, D.F.
<i>El análisis del discurso: oficio de artesanos (notas introductorias para su estudio)</i>	Alberto Aziz Nassif	Discurso social	1982	Taller de Investigación para la Comunicación Masiva (TICOM) y UNAM-Xochimilco	México, D.F.
<i>El discurso político</i>	Mario Monteforte Toledo (coord.)	Discurso político	1980	Nueva Imagen y UNAM	México, D.F.
<i>Discurso autoritario y comunicación alternativa</i>	Daniel Prieto Castillo	Discurso de medios	1979	Edicol	México, D.F.
<i>Retórica y manipulación masiva</i>	Daniel Prieto Castillo	Discurso de medios	1978	Edicol	México, D.F.

Fuente: Elaboración propia tomando fuentes de *Google Books*, editoriales y autores.

De los títulos hallados 8 se relacionan con el “Discurso político”; 7 con el “Discurso pedagógico”; 3 con el “Discurso de medios”; 4 con el “Discurso social”; y 2 con el “Discurso histórico”. El título más reciente es: *El análisis del discurso en la formación de docentes: una experiencia* (2017) de Lariza Elvira Aguilera Ramírez, Ernesto de los Santos Domínguez, María Eugenia Flores Treviño, José María Infante Bonfiglio, en el contexto del discurso pedagógico. El más antiguo es *Retórica y manipulación masiva* (1978) de Daniel Prieto Castillo, en el marco del discurso de medios.

Una de las más importantes investigadoras es Teresa Carbó con títulos como: *Un estudio de caso en metodología de análisis de discurso* (1995); *Una lectura del sismo en la prensa capitalina* (1987); y *Discurso político: lectura y análisis* (1984). Ella es doctora en Lingüística por el Colegio de México y es investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS). En la actualidad trabaja un proyecto: “La construcción de la escena política nacional en México (en las áreas de: lingüística estructural; descripción, teoría, sintaxis y acción social; lectura metódica, análisis de discurso; tratamiento analítico-crítico de textos verbales y visuales; formación de acervos o corpora)”.

Otro es el argentino Daniel Prieto Castillo, el cual publica: *Discurso autoritario y comunicación alternativa* (1979) y el citado *Retórica y manipulación masiva* (1978). Es filósofo y doctor en Comunicación Social, prolífico autor de estudios y libros. Como este autor, hay otros extranjeros que han publicado en editoriales mexicanas como la brasileña, Julieta Haidar, o como el guatemalteco, Mario Monteforte Toledo.

4.9. Uruguay

De Uruguay se tienen 7 títulos:

Tabla 12: Producción editorial Uruguay

Libro	Autor	Tema	Año	Editorial	Lugar
Mecanismos conversacionales en el español del Uruguay: análisis de interacciones telefónicas de servicios	Virginia Orlando	Discurso social	2006	Universidad de la República y FHCE	Montevideo
Escuela, lenguaje y poder: la organización de la conversación como un medio de regulación del poder en el salón de clase	Beatriz Gabbiani	Discurso pedagógico	2000	Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Publicaciones	Montevideo
Análisis del Discurso: (V Jornadas Interdisciplinarias de Lingüística. Montevideo/1987)	Adolfo Elizaincín, Irene Madfes (eds.)	Discurso social	1994	Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación	Montevideo
Modalidades del discurso narrativo uruguayo de las últimas décadas (1960-1980)	Nilo Berriel	Discurso de medios	1994	Universidad de la República Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación	Montevideo
Análisis del discurso en perspectiva de enunciación	Claudine Normand	Discurso social	1992	Universidad de la República	Montevideo
Discurso, semiótica, sociedad: problemas de las disciplinas sociales después del estructuralismo: cinco artículos	Sandino A. Núñez, Rubén M. Tani	Discurso de medios	1991	Centro de Estudios, Análisis y Documentación del Uruguay	Montevideo

Introducción al análisis del discurso político	Ricardo Viscardi, Raquel Díaz, Sara López, Irene Madfes, Marina Adé y Sylvia Costa	Discurso político	1986	Fundación de Cultura Universitaria	Montevideo
--	--	-------------------	------	------------------------------------	------------

Fuente: Elaboración propia tomando fuentes de *Google Books*, editoriales y autores.

Se constata 3 títulos con el tema de “Discurso social”; 2 sobre “Discurso de medios”; 1 sobre “Discurso pedagógico” y otro sobre “Discurso político”. El más reciente es: *Mecanismos conversacionales en el español del Uruguay: análisis de interacciones telefónicas de servicios* (2006) de Virginia Orlando. El más antiguo es: *Introducción al análisis del discurso político* (1986) de Ricardo Viscardi, Raquel Díaz, Sara López, Irene Madfes, Marina Adé y Sylvia Costa. El uno corresponde al análisis del discurso social y el otro al político.

Del conjunto resaltemos el nombre de Irene Madfes, en un caso como compiladora, junto a Adolfo Elizaincín, de *Análisis del Discurso: (V Jornadas Interdisciplinarias de Lingüística. Montevideo/1987)* (1994) y un trabajo en conjunto, el citado, *Introducción al análisis del discurso político* (1986). En este último los autores resaltan la influencia de pensadores como Ludwig Wittgenstein, John Langshaw Austin, Oswald Ducrot, Michel Pêcheux, Eliseo Verón.

4.10. Venezuela

De este país se hallaron 10 títulos representativos:

Tabla 13: Producción editorial Venezuela

Libro	Autor	Tema	Año	Editorial	Lugar
La producción discursiva de la violencia: análisis de discurso y tratamiento de la información de medios venezolanos en materia de sucesos	Nairbis Sibrian	Discurso de medios	2012	UNES Universidad Nacional Experimental de la Seguridad	Caracas
Análisis del discurso: ¿por qué y para qué?	Adriana Bolívar	Discurso político	2007	CEC	Caracas

La construcción del punto de vista en los relatos orales de niños en edad escolar: un análisis discursivo de la modalidad	Martha Shiro	Discurso pedagógico	2007	Fondo Editorial Humanidades	Caracas
Discurso e interacción en el texto escrito	Adriana Bolívar	Discurso de medios	2005	Universidad Central de Venezuela y Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico	Caracas
Análisis crítico del discurso: crítica literaria, avisos necrológicos y perfiles psicológicos	Luis Barrera Linares	Discurso literario	2000	Universidad Católica Andrés Bello	Caracas
El discurso político venezolano: un estudio multidisciplinario	Adriana Bolívar, Carlos Kohn	Discurso político	1999	Universidad Central de Venezuela	Caracas
Estudios documentales, teóricos, análisis de discurso y las historias de vida: una propuesta metodológica para la elaboración de sus proyectos	Mirian Balestrini	Discurso social	1998	BL Consultores Asociados, Servicio Editorial	Caracas
Estudios en el análisis crítico del discurso	Adriana Bolívar	Discurso político	1996	Universidad Central de Venezuela	Caracas
Venezuela, la formación de las identidades políticas: el caso del discurso nacionalista (1920-1945)	Luis Ricardo Dávila	Discurso político	1996	Universidad de Los Andes	Mérida
El arte de narrar y la noción de literatura oral: protopanorama intercultural y problemas epistemológicos	Daniel Mato	Discurso literario	1990	Universidad Central de Venezuela	Caracas

Fuente: Elaboración propia tomando fuentes de *Google Books*, editoriales y autores.

Las incidencias halladas respecto a temas son: “Discurso político”, 4; “Discurso de medios”, 2; “Discurso literario”, 2; “Discurso pedagógico”, 1; y “Discurso social”, 1. El título más reciente es: *La producción discursiva de la violencia: análisis de discurso y tratamiento de la información de medios venezola-*

nos en materia de sucesos (2012) de Nairbis Sibrian. El más antiguo es: *El arte de narrar y la noción de literatura oral: protopanorama intercultural y problemas epistemológicos* (1990) de Daniel Mato. El uno sobre discurso de medios y el otro sobre discurso literario.

Del conjunto resaltemos los trabajos de Adriana Bolívar, autora nacida en Chile, aunque su trabajo se desarrolló en Venezuela: *Análisis del discurso: ¿por qué y para qué?* (2007); *Discurso e interacción en el texto escrito* (2005); *El discurso político venezolano: un estudio multidisciplinario* (1999), este junto a Carlos Kohn; *Estudios en el análisis crítico del discurso* (1996). Ella es doctora en Inglés por la University of Birmingham. Se desempeña como profesora en la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela; es directora del Doctorado en Estudios del Discurso. Es una investigadora que ha escrito libros y capítulos de libros, además de artículos científicos en el área de la lingüística y el análisis del discurso. Es una de las fundadoras de la *Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso* (ALED).

5. Producción científica sobre análisis del discurso en Ecuador

Abramos un acápite aparte sobre la producción científica respecto al AD en Ecuador. Por lo que se ha constatado hasta acá Ecuador no aparece registrado como participante en ninguna asociación latinoamericana sobre AD; lo que se presentará a continuación muestra que el país sí ha estado trabajando sobre el campo del discurso con aportes importantes. Los datos que se expondrán, aparte de lo recogido en búsquedas en *Google Books*, cotejado con las páginas de editoriales nacionales, también son de los Repositorios digitales, muchos de ellos reunidos en un metabuscador con el nombre de COBUEC (Consortio de Bibliotecas Universitarias del Ecuador, Repositorios digitales y bibliotecas Ecuador).

5.1. Libros

A continuación, una síntesis de lo hallado respecto a libros:

Tabla 12: Producción editorial Ecuador

Libro	Autor	Tema	Año	Editorial	Lugar
Imágenes de nómadas transnacionales: análisis crítico del cine ecuatoriano	Iván Rodrigo Mendizábal	Discurso de medios	2018	Universidad Andina Simón Bolívar, Abya-Yala	Quito

Medios y política en Perú: el caso del diario El Comercio en las elecciones de 2011	Mónica Ruiz Vásquez	Discurso de medios	2018	Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador; Corporación Editora Nacional	Quito
La asimilación de la filosofía útil en Nueva Granada: el caso de José Félix de Restrepo, 1773-1791	Viviana Olave Quintero	Discurso histórico	2016	Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador; Corporación Editora Nacional	Quito
Análisis del discurso de las beneficiarias de Programas Sociales El caso del Ministerio de Inclusión Económica y Social en Pichincha-Ecuador	Gino Grondona Opazo y Gabriela Acosta Laurini	Discurso social	2015	Universidad Politécnica Salesiana y Abya-Yala	Quito
Medios privados y nuevos gobiernos en Ecuador y Argentina	Rocío Orlando	Discurso de medios	2012	FLACSO	Quito
Prensa partidaria y canción popular en la contienda política: discursos subalternos en Ecuador años 70 y 80	Nathalia Cedillo Carrillo	Discurso político	2012	Abya-Yala y FLACSO	Quito
La reinención de la OTAN: transformación institucional desde el discurso	María Luisa Ortega Salvador	Discurso político	2012	Abya-Yala y FLACSO	Quito
El medio mediado. Una mirada crítica al discurso mediático	Fernando Checa Montúfar	Discurso de medios	2012	CIESPAL	Quito
Ecós de revuelta: cambio social y violencia política en Quito (1931-1932)	Patricio López Baquero	Discurso social	2011	Abya-Yala y FLACSO	Quito
Transiciones y rupturas: El Ecuador en la segunda mitad del siglo XX	Felipe Burbano de Lara (comp.)	Discurso político	2010	FLACSO y Ministerio de Cultura	Quito

Las claves semióticas de la televisión	Alberto Pereira Valarezo	Discurso de medios	2010	Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador; Corporación Editora Nacional; Ediciones Abya Yala	Quito
El Extra: las marcas de la infamia; aproximaciones a la prensa sensacionalista	Fernando Checa Montúfar	Discurso de medios	2010	Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador; Corporación Editora Nacional; Abya-Yala	Quito
Ciencia, política y poder: debates contemporáneos desde Ecuador	Mónica Mancero Acosta	Discurso político	2010	Abya-Yala y FLACSO	Quito
El mito Roosevelt para América Latina (1901-1909)	Yeni Castro Peña	Discurso político	2010	Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador; Corporación Editora Nacional; Ediciones Abya Yala	Quito
De Angostura a las computadoras de Uribe: prensa escrita y crisis de marzo	Fernando Checa Montúfar	Discurso de medios	2008	Abya-Yala	Quito
Indios, militares e imaginarios de nación en el Ecuador del siglo XX	Cecilia Ortiz Batallas	Discurso político	2006	Abya-Yala y FLACSO	Quito
La construcción mediática del otro	Gisella Harb Muñoz	Discurso de medios	2006	Universidad Andina Simón Bolívar, Abya-Yala y Corporación Editora Nacional	Quito
Máquinas de pensar: videojuegos, representaciones y simulaciones de poder	Iván Rodrigo Mendizábal	Discurso de medios	2004	Universidad Andina Simón Bolívar, Abya-Yala y Corporación Editora Nacional	Quito

Modernizando la naturaleza: desarrollo sostenible y conservación de la naturaleza en la Amazonía ecuatoriana	Andrés Vallejo	Discurso medioambiental	2003	Simbioe	Quito
Auditoría de la democracia: Ecuador	Mitchell A. Seligson, Agustín Grijalva, Polibio Córdova	Discurso político	2002	Proyecto de Opinión Pública Latinoamericana de la Universidad de Pittsburgh y Ediciones Cedatos	Quito
Análisis del discurso social y político	Teun A. van Dijk, Iván Rodrigo Mendizábal	Discurso político	1999	Abya-Yala y Universidad Politécnica Salesiana	Quito
El discurso de los políticos frente a otro	Ninfa Patiño	Discurso político	1996	Guaymuras y Abya-Yala	Quito
Análisis de mensajes	Daniel Prieto Castillo	Discurso de medios	1988	CIESPAL	Quito
Análisis y producción de mensajes radiofónicos	Daniel Prieto Castillo	Discurso de medios	1985	CIESPAL	Quito
Comunicación masiva: discurso y poder	Jesús Martín Barbero	Discurso de medios	1978	CIESPAL	Quito

Fuente: Elaboración propia tomando fuentes de *Google Books*, editoriales y autores.

De los títulos encontrados, 12 se relacionan con “Discurso de medios”; 9 a “Discurso político”; 2 a “Discurso social”; 1 a “Discurso histórico; 1 a “Discurso medioambiental”. El título más reciente es: *Imágenes de nómadas transnacionales: análisis crítico del cine ecuatoriano* (2018) de Iván Rodrigo Mendizábal. El más antiguo: *Comunicación masiva: discurso y poder* (1978) de Jesús Martín Barbero. Ambos tienen que ver con el discurso de medios.

De las contribuciones en el análisis del discurso se tiene el trabajo de quien escribe el presente artículo, Iván Rodrigo Mendizábal: el citado y más reciente título, *Imágenes de nómadas transnacionales: análisis crítico del cine ecuatoriano* (2018); además, *Máquinas de pensar: videojuegos, representaciones y simulaciones de poder* (2004); y *Análisis del discurso social y político* (1999), este junto a Teun A. van Dijk. Los dos primeros sobre discurso de medios y el último sobre discurso político. Rodrigo Mendizábal es comunicador social e investigador de la Universidad de Los Hemisferios que ha desarrollado metodologías propias de trabajo; es doctor en Literatura Latinoamericana por la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador (UASB-E). En *Análisis del discurso social y político*, tradujo a van Dijk, libro que se constituyó en un manual de trabajo en las universidades de posgrado de Ecuador y otros países desde su publicación, con difusión ampliamente exitosa.

Otro autor es Fernando Checa Montúfar con títulos como: *El Extra: las marcas de la infamia; aproximaciones a la prensa sensacionalista* (2010); *El medio mediado. Una mirada crítica al discurso mediático* (2012); y *De Angostura a las computadoras de Uribe: prensa escrita y crisis de marzo* (2008); tales obras son de discurso de medios. Checa Montúfar, también comunicador e investigador, es candidato doctoral en Lenguas Romances y Literatura Española; ha publicado en capítulos de libros y artículos científicos.

El ya citado Daniel Prieto Castillo, también ha contribuido con sus textos en Ecuador, dentro del discurso de medios: *Análisis de mensajes* (1988) y *Análisis y producción de mensajes radiofónicos* (1985). Son publicaciones emprendidas por CIESPAL, Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina, entidad dedicada a la investigación y la promoción de la comunicación latinoamericana desde sus inicios, en 1959.

5.2. Producción de tesis y trabajos de titulación de pregrado

A continuación, los datos sobre tesis y trabajos de titulación de pregrado realizados en Ecuador. Los datos abarcan, según el COBUEC, Consorcio de Bibliotecas Universitarias del Ecuador, desde el año 2000 hasta el presente. Cabe hacer la aclaración que hasta la aprobación de la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES), en el 2010, los estudiantes debían graduarse con una tesis; desde dicho año, más bien la Ley propulsó la escritura de Trabajos de Titulación o en su caso Exámenes Complexivos. Se han contabilizado los datos de este modo:

Tabla 13: Resumen de producción de pregrado

Tipo	Análisis del discurso	Análisis de contenido	Análisis semiótico
Tesis de pregrado	670	356	171
Proyectos de titulación	16	5	0
Examen complejo	5	8	0

Fuente: Elaboración propia con base en COBUEC y Repositorios de universidades.

Se observa que ha habido un creciente interés por las universidades locales para promover estudios en el área del discurso, del contenido y de lo semiótico. Cabe indicar que hay universidades locales que indexan pocos trabajos de titulación y más bien los catalogan con el indicador “bachelorThesis” ya que usan para el efecto la plataforma DSpace. Este problema de catalogación impide diferenciar mejor las tesis de los trabajos de titulación, sobre todo desde 2010.

Tabla 14: Producción de tesis y/o trabajos de titulación de pregrado

Universidades	Análisis del discurso	Análisis de contenido	Análisis semiótico
Universidad de Guayaquil	131	74	67
Universidad Politécnica Salesiana	124	22	7
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	106	4	8
Universidad Central del Ecuador	79	88	35
Universidad de Cuenca	77	40	13
Universidad de Las Américas	33	2	4
Universidad Católica Santiago de Guayaquil	31	6	2
Universidad San Francisco de Quito	26	10	3
Universidad del Azuay	13	4	2
Universidad Técnica de Ambato	12	3	2
Universidad Internacional del Ecuador	8	22	7
Universidad Nacional de Chimborazo	5	1	8
Escuela Politécnica Nacional	4	0	0
Universidad Técnica Particular de Loja	3	42	2
Universidad Técnica de Babahoyo	3	0	0
Universidad de Los Hemisferios	2	1	0
Universidad Técnica de Manabí	2	0	0
Universidad Técnica del Norte	2	0	1
Universidad Técnica de Cotopaxi	2	1	4
Universidad Nacional de Loja	2	18	1
Universidad del Pacífico	1	0	0
Escuela Politécnica del Ejército	1	0	0
Universidad Laica Vicente Rocafuerte	1	0	0
Universidad Tecnológica Equinoccial	1	0	2
Universidad Estatal Península de Santa Elena	1	0	0
Universidad Estatal de Milagro	0	4	0
Universidad de Otavalo	0	0	0
Escuela Politécnica del Litoral	0	1	0
Universidad Regional Autónoma de Los Andes	0	7	0
Universidad Israel	0	1	0
Universidad Estatal de Bolívar	0	3	0

Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí MFL	0	0	0
Universidad Técnica de Machala	0	2	3
Universidad Estatal Técnica de Quevedo	0	0	0
Total	670	356	171

Fuente: Elaboración propia con base en COBUEC y Repositorios de universidades.

Según la tabla anterior se evidencia que las primeras 5 universidades que promovieron tesis y/o trabajos de titulación tomando en cuenta el análisis del discurso son: Universidad de Guayaquil, con 131 incidencias; Universidad Politécnica Salesiana, con 124; Pontificia Universidad Católica del Ecuador, con 106; Universidad Central del Ecuador, con 79; y Universidad de Cuenca, con 77.

Aquellas 4 universidades que promovieron estudios de pregrado en el contexto del análisis de contenido son: Universidad Central del Ecuador, con 88 incidencias; Universidad de Guayaquil, con 74; Universidad Técnica Particular de Loja, con 42; Universidad de Cuenca, con 40.

Consideramos también los análisis semióticos. Así, son representativos los trabajos hechos en: Universidad de Guayaquil, con 67 incidencias; y Universidad Central del Ecuador, con 35.

5.3. Producción de tesis de posgrado

En cuanto a las tesis de posgrado, los resultados son los siguientes:

Tabla 15: Resumen de producción de posgrado

Tipo	Análisis del discurso	Análisis de contenido	Análisis semiótico
Tesis de maestría	274	121	8
Tesis de doctorado	6	1	0

Fuente: Elaboración propia con base en COBUEC y Repositorios de universidades.

De igual modo, entre el 2000 y el 2018 se escribieron 274 tesis de maestría y 6 de doctorado dentro del dominio del análisis del discurso; 121 de maestría y 1 de doctorado, aludiendo al análisis de contenido; y 8 tesis de maestría que usaron el análisis semiótico. Cabe indicar que las tesis de doctorado que implican tanto el análisis del discurso como el de contenido fueron escritas dentro de los programas de doctorado de la UASB-E.

Tabla 16: Producción de tesis de maestría, posgrado

Universidades	Análisis del discurso	Análisis de contenido	Análisis semiótico
Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador	121	84	6
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales	110	6	0

Instituto de Altos Estudios Nacionales	8	3	0
Universidad Politécnica Salesiana	8	1	0
Universidad Católica Santiago de Guayaquil	5	2	0
Universidad Técnica Particular de Loja	4	0	2
Universidad del Azuay	4	1	0
Universidad Regional Autónoma de Los Andes	3	1	0
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	3	0	0
Universidad San Francisco de Quito	1	8	0
Universidad de Cuenca	1	0	0
Escuela Politécnica Nacional	1	3	0
Escuela Politécnica del Ejército	1	0	0
Universidad de Las Américas	1	2	0
Universidad Internacional del Ecuador	1	1	0
Universidad Nacional de Chimborazo	1	1	0
Universidad Técnica de Ambato	1	0	0
Universidad Técnica del Norte	0	6	0
Universidad Técnica de Babahoyo	0	2	0
Total	274	121	8

Fuente: Elaboración propia con base en COBUEC y Repositorios de universidades.

La universidad que tiene más tesis de maestría usando el análisis del discurso es la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador, con 121 incidencias; le sigue la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), con 110. En el contexto del análisis de contenido, hay 84 incidencias en la UASB-E.

5.4. Otras producciones

El COBUEC igualmente nos ha permitido evidenciar otras producciones escritas en los contextos que analizamos.

Tabla 16: Producción de otros materiales

Tipo	Análisis del discurso	Análisis de contenido	Análisis semiótico
Artículos	145	23	3
Documentos	10	3	0
Informes	1	1	0

Fuente: Elaboración propia con base en COBUEC.

Se evidencia que las universidades reportan 145 artículos indexados en revistas académicas usando el análisis del discurso; 23 de análisis de contenido; y 3 de análisis semiótico.

Asimismo, se observa que instituciones, sobre todo de gobierno, produjeron documentos: 10 usando el análisis del discurso y 3 con el análisis de contenido; 2 informes, uno con análisis del discurso y el otro con análisis de contenido.

6. Hacia una generalización de las prácticas sobre el análisis del discurso latinoamericano

El discurso ha sido un tópico de observación y análisis desde décadas anteriores sobre todo en el contexto de los estudios políticos, jurídicos y sociales. De los 191 libros registrados en este artículo-mapa-estado de arte, es claro percibir que el interés por el análisis va hacia el “Discurso político”, con 64 incidencias; le siguen: “Discurso social”, con 49, y “Discurso de medios”, con 35. Esto significa que el interés por el discurso se abre sobre todo al observar su rol en el contexto de lo político, como construcción de significaciones que tienen ocurrencia en el quehacer de la política.

Pero habría que decir, empero, que es el campo conjunto y transdisciplinario de la comunicación, de la lingüística y de la semiótica el que puso en evidencia el carácter del discurso como objeto portador de significaciones mucho más profundas, sobre todo las ideológicas. Ligado este campo al de los estudios sociales y el de los políticos, la cuestión del discurso empieza a ser ya un objeto de estudio. Si es que hay que poner el énfasis en los ED, que además tiene como base una TD, desde el punto de vista latinoamericano, es claro que debemos que remitirnos a las tres últimas décadas del siglo XX donde, en efecto, encontramos las primeras producciones de conocimiento sobre el discurso sociopolítico y comunicacional. Se puede decir que, para esos primeros momentos, es primordial la influencia del pensamiento marxista en los ED y la TD. De este modo, creemos que es seminal el texto del argentino Ariel Dorfman y del francés Armand Mattelart, *Para leer al pato Donald: comunicación de masas y colonialismo*, publicado en 1971 en Valparaíso (aunque su difusión masiva e influyente se debió a su reedición en México, bajo la editorial Siglo XXI en 1972). Ambos autores trabajaron en Chile en la década de 1960, aunque el golpe de Estado del general Augusto Pinochet los llevó a abandonar el país. En todo caso, para Daniela Monje este libro nació como una propuesta para deconstruir un tipo de discurso imperialista colonialista diseminado en los *mass media*; gracias a su lectura no estructuralista, sino desde la economía política, sus autores, ya hacían análisis del discurso (2010, p. 34), por medio del cual, para Héctor Schmucler (en su prólogo del libro), buscaban “develar los mecanismos específicos por los que la ideología burguesa se reproduce a través de los personajes de Disney” (cit. por Monje, 2010, n. 4). Este texto, sin duda, marcó los estudios de los contenidos

de medios desnudando lo ideológico de las representaciones “infantiles” de los cómics, más allá de los clásicos semióticos.

Y habrá que esperar casi otra década para esperar otro texto seminal, esta vez escrito por el español radicado en Colombia desde la década de 1960, Jesús Martín Barbero, *Comunicación masiva: discurso y poder* (1978, y reeditado en 2015), publicado en Ecuador por CIESPAL. Tal libro es un texto bisagra entre los estudios de la semiótica y los nuevos paradigmas del discurso con sesgo filosófico. Toma cuenta las distintas modalidades de discursos de medios de comunicación y de formas culturales (siguiendo las nuevas propuestas de Roland Barthes, al igual que las de Foucault, leyendo, además a Paulo Freire), estableciéndose, para el caso latinoamericano en uno de los primeros textos de TD donde el discurso debe entenderse como un acontecimiento (Martín Barbero, 1978, p. 50). Para el efecto, su modelo trata de ir más allá del modelo del signo a uno que mira las reglas semánticas que están de forma latente en los mensajes, reglas que tienen que ver con lo ideológico (p. 31).

En la misma década de 1970 hay otro autor clave, el argentino, radicado en Costa Rica, Daniel Prieto Castillo. Su libro *Retórica y manipulación masiva* (1978), publicado en México es igualmente fundador para los ED. Sigue la tradición de la semiótica de Barthes y de los estudios lingüísticos, aunque su intención no es quedarse en la parte formal estructural, sino, formular una propuesta también crítica, activa, desde lo que va a llamar una “ecología de mensajes” o de discursos, ecología que primero objetivará la difusión de elementos retórico-persuasivos, como si fueran informativo-educativos a una población que se quiere manipular, pero también qué es lo que hacen las personas con tales mensajes (¿qué es lo que realmente consumen?) (Prieto, 1979, p. 100 y 104). La determinación que inscribe en su postura el autor es fundamentalmente la de enfrentar la guerra ideológica (p. 14) que viene desde sectores sociales empoderados por el colonialismo, proponiendo una herramienta que podría servir para enfrentar a los discursos de consumo masivo, producidos en el marco de los intereses de sectores dominantes para manipular a las personas (p. 26). Lo que compromete a Prieto Castillo es el análisis del discurso retórico para despertar la actitud crítica del lector común (no necesariamente académico). Para el caso, él plantea que tal análisis tiene que trascender lo academicista, “el análisis por el análisis”, con su sofisticación inútil, y seguir (esta vez tomando en cuenta al marxista Henri Lefebvre) la realidad y tratar de modificarla: “el análisis del discurso retórico está profundamente enraizado en la problemática general de nuestros países, toda vez que en ellos campea la dominación cultural, la inserción del discurso ajeno, la dominación interna, el creciente intento de destruir lo que puede aportar un pueblo (palabra ambigua y peligrosa, por lo demás) en el plano cultural” (p. 140). El análisis del discurso para este investigador es en sí una herramienta de deconstrucción de esas formas de pensamiento que dominan a la sociedad. Prieto va a sostener su trabajo con otro texto, *Discurso autoritario y comunicación alternativa* (1979), también publicado en México, así como otros textos esta

vez publicados en Ecuador bajo el sello de CIESPAL. Incluso tiene un texto en conjunto con Alejandra Ciriza, Estela Fernández y Francisco Castillo, publicado en Costa Rica, *El discurso pedagógico* (1992), volcando su atención a lo que luego se denominará la educocomunicación.

También citemos el caso del guatemalteco Mario Monteforte Toledo, con un libro precursor para la TD los ED: se trata de un trabajo de compilación de textos de varios autores, *El discurso político* (1980). Teresa Carbó en una nota en el artículo de Elin Emilsson, recordando cómo empezaron los ED en México, señala:

[Es] imposible olvidar que en 1978 el profesor Mario Monteforte Toledo (IIS-UNAM) invitó a venir a México, para un pionero coloquio, a los representantes más destacados del grupo francés de análisis de discurso en ese mismo momento. Entre ellos estuvieron nada menos que Michel Pécheux, Régine Robin, Pierre Ansart, Louis Guespin y Jean Baptiste Marcellesi; también Eliseo Verón, Gilberto Giménez, Françoise Pérus, Arnaldo Córdova y Raúl Olmedo, además de Jacques Guillaumou y Michel Plon. No todos acudieron a México (por ejemplo, Verón, cuya obra conocía y admiraba), pero sí enviaron trabajos para la publicación. Asistí en absorto silencio al desarrollo del Coloquio, y aunque una porción importante de la discusión entre los expertos participantes (en francés, sin traducción) quedó fuera de mis alcances a la sazón, la experiencia resultó increíblemente estimulante. El fruto de ese encuentro fue un libro, que sin duda merecería ser reeditado, bajo el título de *El discurso político*, preparado y publicado por el mismo profesor Monteforte Toledo en el temprano año de 1980. (Carbó en Emilsson, 2008, p. 32)

El diálogo con estudiosos del discurso sobre todo de la escuela francesa es lo que refleja el referido libro de Monteforte Toledo. Para este el discurso, sobre todo político, es una forma de ideologización que tiene como soporte algún mecanismo enajenante (1980, p. 291). El soporte puede ser el libro histórico, por ejemplo, por lo cual, en su opinión, todo historiador, que debe interpretar el discurso político inserto y diseminado en/por tal dispositivo, debe además comprender los dominios de la lingüística, por lo que presupone que ya el trabajo de análisis del discurso supone una labor interdisciplinaria (p. 292). Para el momento del coloquio que hizo producir el libro en cuestión, el análisis del discurso todavía estaba en construcción, según el compilador, por lo cual auspiciaba caminos importantes, aunque todavía dudaba cómo tal análisis podría aplicarse a la práctica política; sin embargo, avizoraba, tomando en cuenta al lingüista francés Louis Guespin, que el “análisis del discurso sería imposible si la ideología estuviese fuera del campo de la lingüística” (p. 297). En otras palabras, el AD se explica porque su objeto de análisis es claramente la ideología.

En el mismo libro compilado por Monteforte Toledo también aparece un texto de una importante figura para los estudios semióticos y del discurso: el del argentino Eliseo Verón, autor cuya producción intelectual más bien se ha dado en el marco de las esferas de editoriales europeas. Su atención es a los discursos

sociales. En tal texto él plantea ya no hablar de “signos” o de “expresiones”, sino concretamente de “discursos” a sabiendas que estos producen sentido (Verón, 1980, p. 145). Sin embargo, lo que les hace producir sentido es la ideología, con su propia “gramática”, aunque reconoce que es con el poder que se da el “efecto discursivo”, el cual implica, desde ya, una “gramática de reconocimiento” (p. 149). El discurso sería, entonces, el centro de una dinámica que aúna un marco de operaciones de producción (un sistema ideológico) que resulta en representaciones que desatan o hacen operar gramáticas de reconocimiento, dinámica que lleva a que los discursos circulen y repitan este mismo esquema, en realidad, una red significante que se replica de modo permanente y que le va a denominar “semiosis social” (p. 151-152). El análisis del discurso, en este sentido, no sería sino la objetivación de las marcas que la ideología deja como latentes, aunque no visibles, en los contenidos: en sí tal análisis vendría a ser para develar la gramática de producción de sentido que conlleva la ideología como tal (p. 156).

Pues bien, hemos dado cuenta hasta acá que los primeros libros que problematizan y ponen en el centro al discurso desde el campo de la comunicación vienen influenciados por el pensamiento marxista, el materialismo histórico, pero también la semiótica en nueva dimensión que comprende lo ideológico. Como se puede notar la influencia en los ED son de preferencia europea, donde los autores latinoamericanos de preferencia citan a Louis Althusser, Michel Pécheux, Patrick Charaudeau, Oswald Ducrot, Dominique Maingueneau, Michel Foucault, Pierre Bourdieu, Roland Barthes, entre otros. Las investigaciones latinoamericanas sobre el discurso se preocupan por la realidad, por los efectos del colonialismo externo en la vida cotidiana.

En este contexto, para Guillermo Sunkel, considerando también la historia del análisis del consumo cultural, las investigaciones en Latinoamérica tuvieron dos desplazamientos teórico-metodológicos. El primero fue

El paso del estudio del mensaje como estructura ideológica a la recepción crítica. Durante los años setenta y hasta comienzos de los ochenta los estudios de la comunicación en América Latina estuvieron abocados en gran medida –aunque no únicamente– al análisis de los mensajes de los medios masivos en tanto soportes de la ‘ideología de la dominación’. (Sunkel, 2006, p. 18)

¿No era acaso este el propósito, digamos, activista de los primeros que intentaban hacer análisis del discurso en el continente? Y señalamos “activista”, porque los analistas, munidos del arsenal semiológico y del pensamiento marxista, sienten que pueden ayudar a descolonizar el pensamiento, concienciar al latinoamericano medio, más cuando este está determinado por los dispositivos y las producciones de la industria cultural que empieza también a globalizarse. Se puede afirmar que la intención investigativa de los ED vendría a ser la fundación de un pensamiento crítico y activo.

El segundo desplazamiento va desde “las culturas populares al consumo [cultural]” (Sunkel, 2006, p. 21). En otras palabras, aparece la sospecha que no todos los textos o discursos de la industria cultural son determinantes y, más bien, hay formas de apropiación, de lectura, de transformación que realizan los diversos actores. Se constata que el análisis del discurso, en este contexto, trata de hacer aproximaciones a las propias prácticas de lectura, de uso social de los discursos. La cuestión en esencia es realizar un análisis “crítico”, más que someter a la ideología a un marco metodológico construido para tal fin. Pero no se trata solo de hacer análisis del discurso de medios de comunicación, sino de prácticas culturales vistas igualmente como discursos. Es acá donde entra todo el dominio del análisis del discurso social. Pensemos, por ejemplo, el libro de Ana Lia Kornblit, *Semiótica de las relaciones familiares* (1984) o el de Julieta Haidar, *Discurso sindical y procesos de fetichización* (1984). Es claro pensar que en este nuevo horizonte entran a influenciar los aportes también europeos de Teun A. van Dijk, Norman Fairclough, sin descontar los ya formulados por Dominique Maingueneau o Patrick Charaudeau, del propio Foucault, Barthes, Bourdieu, entre otros, a menudo citados por muchos de los autores latinoamericanos.

Esta tradición se sigue trabajando fuertemente en Latinoamérica, aunque sabemos que hoy en día se trataría de ir más allá de la discusión sobre la política y del impacto de medios de comunicación, hacia las formas discursivas inscritas en prácticas que reproducen o fundan nuevos esquemas sociales posmodernos. Nuestro libro reciente, *Imágenes de nómadas transnacionales: análisis crítico del cine ecuatoriano* podría ser un aporte en este sentido que incluso trata de inscribir el análisis del discurso desde la perspectiva del espectador activo, tomando en cuenta los estudios visuales, tomando como punto inicial no solo a Barthes, sino también a José Luis Brea, John Berger, W.J. Thomas Mitchell, entre otros; en este marco, nos damos cuenta que lo que consideramos como discursos, cuando estos están realizados para mostrar problemáticas como la migración, a su vez se constituyen en contradiscursos; para el caso el cine es también un instrumento deconstructivo del sentido común y de formas consolidadas de enfrascar la migración simplemente como fenómeno económico (Rodrigo-Mendizábal, 2018).

7. A modo de conclusión

Y quizá siguiendo esta línea de investigación, para finalizar, quisiéramos insistir en la cuestión del “indisciplinamiento” de las ciencias sociales tendiente a sustentar lo que hemos llamado los ECTID.

En este contexto, las preocupaciones nuevas que se deben enfocar los estudios son más bien inherentes a los derechos de las identidades originarias, a sus lenguas, a sus discursividades, a sus prácticas de decir y de conformar conocimiento social. Una cosa son las intervenciones de analistas (nosotros mismos,

muchas veces como observadores ajenos) que intentan decodificar los discursos de los otros desde afuera, sin conocer, sin estar en la piel realmente de aquellos. Se trataría ahora de “despenetrar” toda la red simbólica-discursiva-ideológica que se habría fundado desde que la razón occidental conformó mentalidades colonizadas. Según lo expuesto, sabemos que en Latinoamérica el camino de los ED ya está definido por tal intención descolonizadora: el análisis del discurso ha sido un modo de poner en evidencia los problemas de una racionalidad que se oculta detrás de las palabras conciliadoras o de los discursos prometeicos que finalmente terminan traicionándose en aras de una política “correcta” para con el sistema mundial económico o político. Así, no es casual que hasta acá todos los investigadores hayan recurrido al instrumental sociocrítico de la semiótica, de la lingüística, de la comunicación, de la sociología y de los estudios políticos, incluso con la intención de hacer activismo. Y tampoco es casual que instituciones de Estado y gobiernos en Latinoamérica hayan recurrido a tales herramientas si bien antes para desnudar procesos, al mismo tiempo para conocer mejor a sus gobernados. Empero, el camino ahora tendría que ser distinto a estos senderos ya recorridos. De este modo, debemos señalar que tal despenetración implicaría deconstruir o desarmar las propias herramientas y la propia terminología que sustenta el conocimiento erudito o analítico ligado a escuelas de pensamiento tradicionales. Y en ese proceso, también apropiarse y transformarles.

Quizá el punto de partida ejemplar es un antiguo texto, el de Guamán Poma de Ayala, *El primer nueva crónica y buen gobierno* [1615] (1992). Es una extensa carta dirigida al rey Felipe III de España con el fin de hacer conocer del mal gobierno de los colonos, reclamar su apoyo, donde el autor además se ofrece como alguien que podría convertir el gobierno en uno bueno, tomando en cuenta su pasado inca; claro está que la voluminosa carta de casi 2000 folios nunca llegó a su destinatario quedando archivada en la Biblioteca Real de Dinamarca hasta que fue descubierta a inicios del siglo XX. En todo caso, el texto es importante porque, además de ser escrito en una lengua híbrida, con el español y el quechua, más con las expresiones de este idioma, contiene una serie de dibujos que hacen contraste al discurso escrito: se trata de dibujos que comentan, que amplían, que muestran otra faceta que las palabras no tienen: en su conjunto, es un contradiscurso y una interpretación. La socióloga boliviana Silvia Rivera Cusicanqui toma como punto de referencia o como inaugural el texto de Poma de Ayala para lo que llama la constitución de una “Sociología de la imagen”. Es consciente que las palabras, en lugar de expresar lo que tienen que expresar más bien ocultan, desvanecen el sentido de la realidad; en su lugar las imágenes, las representaciones visuales son fuente de otras expresiones. Refiriéndose precisamente a los dibujos de Poma de Ayala dice:

Muchos de sus dibujos expresan otro tipo de discurso, que hasta ahora ha sido solo analizado como una estructura semiótica reveladora de la aparente pureza y continuidad de las estructuras prehispánicas de pensamiento. Lo que propongo

aquí es más bien leer sus dibujos como una teoría del colonialismo, que apunta a conceptos básicos del orden social, vital y cósmico, y que dice lo que las palabras no pueden expresar en una sociedad de silencios coloniales. (Rivera Cusicanqui, 2015, p. 213)

Tales dibujos son expresión “síntesis” (*ch'ixi*) (Rivera Cusicanqui, 2015, p. 21); se trata de un sistema de discurso de lo impensable (p. 264) que pone en evidencia, como si fuera el acto de un habla, a los dos actores del discurso, el enunciador y el enunciatario, tratándose de convencer, como señala la socióloga, de lo que también se desprende una lectura *qhipnayra* (de pasado/futuro), que permite “reunir fragmentos de reflexión crítica sobre el colonialismo, deshilvanando los sintagmas yuxtapuestos que entremezclan [la] subjetividad de colonizado con un discurso (visual, textual) a la vez autónomo y astuto” (p. 30). Y es ahí donde aparece una epistemología nueva con base enteramente reflexiva: es la epistemología *ch'ixi*: “un conocimiento articulador de contradicciones, revolcador del tiempo de lo existente con las sutiles ‘armas’ de lo paradójico, de lo escondido y olvidado, de lo antiguo y lo pequeño” (p. 30).

La lectura *qhipnayra*, donde el “analista” es también insertado por el discurso nos hace caer en cuenta que ya en el interior de las producciones visuales, en aquellas que integran los textos o los textos son enfrentados por las imágenes, hay ya un análisis discursivo, una interpretación de la realidad y no un *analogon* al modo de Barthes (Rivera Cusicanqui, 2015, p. 74).

Lo que Rivera Cusicanqui llama Sociología de la imagen, es decir, lectura y representación viso-textual hecha por el observador de lo mismo que participa en función de problematizarla y evidenciar su “política” (2015, p. 21), implicaría un hacer discursivo y una toma de conciencia del mismo discurso por sus actores generadores originarios como productores de memoria e identidad (p. 74). Se puede decir, entonces que, si es que habría que configurar el análisis del discurso dentro de esta epistemología, los modos de concretarlo no son académicos, sino más bien reorientados desde y a la sociedad, haciendo que esta participe tanto en la generación del contenido, cuanto su interpretación: es abrir el archivo, es penetrar al cine, a los medios de comunicación; es decir, es devolver, a través de ellos, con estos, la voz silenciada a quienes son actores reales de la historia. Una herramienta inicial y clave podría ser la historia oral: “un ejercicio colectivo de desalienación tanto para el investigador como para su interlocutor” (Rivera Cusicanqui, 1987, p. 61). Para esta socióloga ejemplos de esta forma de trabajo son los bolivianos, el pintor-explorador Melchor María Mercado y el cineasta Jorge Sanjinés: sus obras no son solo pinturas o cine, son representaciones interpretativas de discursos que emergen desde abajo, siendo tales autores desatadores de una memoria silenciada. Ella misma trabajó desde la década de 1980 en el Taller de Historia Oral Andina (THOA) donde no solo se hizo trabajo de reconstitución discursiva tomando como base historias orales, cuentos o narraciones originarias, sino también se produjo materiales reflexi-

vo-interpretativos con el fin de evidenciar lo que ella llama la micropolítica de las comunidades, es decir, sus modos de pensar y de contar otra historia con fines movilizadores.

¿Hay otros ejemplos en este contexto de lo que podríamos llamar de “reflexividad del discurso” (quizá intentando nominar un nuevo sendero del análisis del discurso)? En las últimas décadas los nuevos investigadores o son raigambre originaria o se han comprometido con las sociedades originarias, aprendido a ser parte de ellas. En este marco, el ecuatoriano Patricio Guerrero Arias formula la “Red de sabidurías y ciencias sociales de Abya-Yala”; su finalidad:

Se propone no solo un diálogo de saberes, sino, sobre todo, de seres, de sentires, de afectividades, de experiencias de vida, para que las sabidurías que han sido históricamente excluidas de las academias, de las universidades, entren a dialogar con las Ciencias Sociales en equidad de condiciones; pretendemos empezar a tejer un tapiz diferente, que posibilite el encuentro de las Ciencias Sociales con las sabidurías, que estas dejen de verse como saberes exóticos o folklóricos, sino que empecemos a reconocer y a aprender de todo su potencial insurgente, tanto a nivel epistémico, pero además ético y político, pues las sabidurías no solo nos ofrecen información, sino sobre todo posibilidades para empezar a tejer, horizontes civilizatorios, sentidos de la existencia diferentes (Guerrero Arias, 2010, p. 17).

En la misma medida que Rivera Cusicanqui, es hacer “hablar” el discurso desde adentro; no solo leerlo, sino que su interpretación sea insurgente. Por ello, Guerrero Arias habla de una sabiduría insurgente que se debe “corazonar”, hacerla sensible, hacerla visible, porque esta ya ha estado hablando por milenios antes que las epistemologías occidentales; en otras palabras, se trataría de leerlas ahora como insurgencias simbólicas cuyos tejidos son las propias culturas como discursos sociales con potencialidades políticas (2010, p. 121). Uno de los centros de este trabajo analítico sería, a diferencia del de Rivera Cusicanqui, en la historicidad de los procesos, en el caso de Guerrero Arias, en la politicidad de los mitos, que subvirtiéndolo el uso instrumental que hace la colonialidad del saber y del poder de estos (en forma de narrativas conciliadoras, globalizantes... pensemos solo en el cine o en los cómics...), deben ser resituados como discursos de insurgencia simbólica, extrayendo su papel contrahegemónico para dar sentido a las luchas políticas y de existencia de las comunidades sociales (p. 171). ¿Ejemplos de todo este pensar? El investigador remite no a autores, sino a miembros de las comunidades que cuentan historias, que narran saberes, que enseñan el conocimiento ancestral.

Hasta acá dos nociones nuevas, distintas que tendrían que sembrar el camino para *otra* epistemología del discurso y para el análisis del discurso de cara a la emergencia de esos otros actores silenciados por la historia y el poder hegemónico.

Referencias bibliográficas

- Acosta Orozco, C. N. (2017). *Análisis del discurso cinematográfico complejo* (Tesis doctoral). Iconos, Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura, México, D.F. Recuperado de http://iconos.edu.mx/qrtesis/tesis_o20103DT/020103DT.pdf
- ADAL. (2018). Notre association [Página web]. Recuperado de <http://adalassociation.org/>
- ALED. (2018). Acerca de ALED [Página web]. Recuperado de <http://www.aledportal.com/aled.html>
- De Jovellanos, G. M. (1858). Curso de humanidades castellanias. En C. Nocedal (Ed.), *Obras publicadas e inéditas de D. Gaspar Melchor de Jovellanos* (Vol. I, pp. 101-168). Madrid: M. Rivadeneyra Impresor y Editor.
- Emilsson, E. (2008). Un camino andado: una mirada al análisis del discurso en México. *Estudios de Lingüística Aplicada*, (48), 13-38. <https://doi.org/10.22201/enallt.01852647p.2008.48.558>
- Guerrero Arias, P. (2010). *Corazonar: una antropología comprometida con la vida. Miradas otras desde Abya-Yala para la decolonización del poder, del saber y del ser*. Quito: Abya-Yala, Universidad Politécnica Salesiana.
- Harris, Z. (1981). *Papers on Syntax. Papers in Structural and Transformational Linguistics*. (H. Hiz, Ed.). Dordrecht: D. Reidel Publishing Co.
- Karam, T. (2005). Una introducción al estudio del discurso y al análisis del discurso. *Global Media Journal México*, 2(3), 34-50. Recuperado de https://journals.tdl.org/gmjei/index.php/GMJ_EI/article/view/129
- Martín Barbero, J. (1978). *Comunicación masiva: discurso y poder*. Quito: CIESPAL.
- Metzeltin, M. (2006). De la retórica al análisis del discurso. *Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, VI(6). Recuperado de <https://www.um.es/tonosdigital/znum6/estudios/Metzeltin.htm>
- Monje, D. (2010). El futuro llegó hace rato. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, (110), 32-35.
- Monteforte, M. (1980). Comentario a «Los manuales de historia de la Tercera República Francesa: un problema de hegemonía ideológica», de Régine Robin. En M. Monteforte Toledo (Ed.), *El discurso político* (pp. 291-297). México, D.F.: Nueva Imagen y UNAM.
- Poma de Ayala, F. G. (1992). *El primer nueva coronica y buen gobierno* (3a.). México, D.F.: Siglo XXI.
- Prieto-Castillo, D. (1979). *Retórica y manipulación masiva*. México, D.F.: Edicol.
- Rivera, S. (1987). El potencial epistemológico y teórico de la historia oral: de la lógica instrumental a la descolonización de la historia. *Temas Sociales*, (11), 49-64.
- Rivera, S. (2015). *Sociología de la imagen: miradas ch'ixi desde la historia andina*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Rodrigo-Mendizábal, I. (2018). *Imágenes de nómadas transnacionales: análisis crítico del cine ecuatoriano*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar y Abya Yala.

- Sunkel, G. (2006). Introducción: el consumo cultural en la investigación en comunicación-cultura en América Latina. En G. Sunkel (Ed.), *El consumo cultural en América Latina: construcción teórica y líneas de investigación* (2a., pp. 15-44). Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Urra, E., Muñoz, A., & Peña, J. (2013). El análisis del discurso como perspectiva metodológica para investigadores de salud. *Enfermería universitaria*, 10(2), 50-57. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1665-70632013000200004&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Van Dijk, T. (2000). El estudio del discurso. En T. Van Dijk (Ed.), *El discurso como estructura y proceso* (Vol. I, pp. 21-66). Barcelona: Gedisa.
- Van Dijk, T. (2007). Prólogo. En A. Bolívar (Ed.), *Análisis del discurso: ¿por qué y para qué?* (pp. 5-7). Caracas: El Nacional y Universidad Central de Venezuela.
- Verón, E. (1980). La semiosis social. En M. Monteforte Toledo (Ed.), *El discurso político* (pp. 145-165). México, D.F.: Nueva Imagen y UNAM.
- Walsh, C. (2010). Estudios (inter)culturales en clave de-colonial. *Tabula Rasa*, (12), 209-227. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1794-24892010000100013&lng=en&nrm=iso&tlng=es